

рицательную оценку спектаклям, отмечают выразительность исполнения и тот факт, что советские артисты не увлекаются виртуозностью ради виртуозности. "... танцовщица интересуется не одной формальной стороной танца, ее интересует человеческая сущность образа" ("Леттр франсэз" № 626 - 28 июня-4 июля).

"Техника всегда на службе чувства... понимание роли... драматизм..." ("Либерасьон", 23 июня).

"Техника преодолевается. Она служит цели выразить тему балета..." ("Юманите" 25 июня).

Это относится в равной степени к кордебалету и к солистам.

Нужно сказать, что среди исполнителей на первом месте бесспорно кордебалет. Очень многие критики считают основным достоинством труппы именно дисциплинированность, слаженность, выразительность кордебалета. Можно было бы привести десятки примеров высокой оценки его работы. Что касается солистов, то резко отрицательной оценки удостоились почти все мужчины, за исключением Чигирева и, отчасти, Салопа. Поскольку наибольшее число рецензий падает на "Лебединое озеро" с участием Бовт и Бузнецова, то меньше всего повезло Кузнецову: по его адресу высказано больше критических замечаний, чем по адресу других исполнителей. В целом они сводятся к тому, что мужчины грузны и тяжеловесны, способны только носить танцовщиц, танцуют же грубо и недостаточно чисто.

"Мужчины лишены изящества" ("Ла Круа", 3 июля)

"Кузнецову не удастся скрыть свою тяжеловесность атлета" ("Франк-Тирер" 13 июня). В "Франс-суар" от того же числа его обвиняют в "непростительной слабости техники". "У Кузнецова нехватает благородства осанки для роли принца" ("Ле гид дю консер" 22 июня), "... им нехватает поэзии ("Парис Уикли