

"Хореография этого спектакля мало привлекательна" ("Ле Тан де Пари" 23 июня). "Бахчисарайский фонтан" не балет, а мимодрама..." ("Энформасьон", 23 июня). "Бахчисарайский фонтан" - не танцуется, а мимируется, как фильмы 20-х годов, с той лишь разницей, что он вызывает смех, вместо поэтических реминисценций ("Ар" - 27 июня).

"Штраусиана" сравнивается с "Прекрасным Дунаем" (одним из лучших мясинских балетов) не в пользу первой ("Энформасьон" 23 июня).

Газета "Ар" от 20 июня сетует на то, что советский балет вернулся к "помпезно-наивному стилю императорских театров, стилю "парвеню", минуя насыщенные яркой эмоциональностью, красочные, подлинно художественные балеты Фокина."

Критикуется также музыка двух последних программ. Газеты высказывают удивление почему Дягилев мог в свое время привезти балеты на музыку Римского-Корсакова, Бородина, Шопена, Стравинского, а советский балет ограничивается Дриго ("самым плоским из плоских композиторов"), немощными Асафьевым, Оранским и Спадавеккиа.

Однако справедливость требует отметить, что дружно критикуя оформление и в ряде случаев хореографию советских балетов, французская критика положительно оценивает режиссуру Бурмейстера (противопоставляя режиссера хореографу) и в один голос высказывает одобрение мастерскому построению и еще более мастерскому исполнению массовых сцен, ^{говорят о} слаженности кордебалета, серьезном отношении всех артистов - от премьера до кордебалетного - к своим обязанностям. Все почти, даже те кто дает от-