

"Русский балет пребывает в таком состоянии как будто за 50 лет ничего не произошло. В 1909 году Дягилев на этой сцене показал нам "искусство авангарда", сейчас русские привезли нам "искусство арьергарда" ("Фран-Обсерватор" 14 июня).

"Короче говоря, танец находится здесь на том уровне, на котором его обнаружил 50 лет назад Дягилев. Улучшение несомненно возможно... Но где же преемники Дягилева? ... Бурмейстер прекрасный режиссер, но никудышный хореограф". ("Ар" 27 июня).

"Что поражает во всех этих спектаклях это полное отсутствие творческой фантазии" ("Энформасьон" - 28 июня).

"Эсмеральда имеет такой вид будто она была поставлена еще при жизни В.Гюго" ("Фран-тирер" 26 июня).

"Уже давно венгерские и испанские танцы приобрели на сцене большую жизненность и достоверность, чем те бледные их копии, которые нам показали" ("Фигаро" 12 июня).

"Танцы Испании, Венгрии и Неаполя выглядят так, как будто взяты напрокат из какой-нибудь старинной феерии, некогда ставившейся в Шатлэ" ("Нью-Йорк Геральд Трибюн", 12 июня)

"Монд" (13 июня) сетует на то, что в "Лебедином озере" утеряны многие красоты прошлого и, в частности, обеднена хореография дуэта Одиллии и принца.

Между прочим, французы были обижены тем, что с афиши "Лебединого озера" исчезло имя их соотечественника Мариуса Петипа, одного из авторов редакции 1895 года (совместно с Львом Ивановым).

Резко критикуется хореография "Бахчисарайского фонтана";