

"Декорации всех этих балетов помпезны и безвкусны" ("Энформасьон" 28 июня).

"В "Эсмеральде" мы видим собор Парижской богородицы в натуральную величину рядом с каким-то зданием полувизантийского полуготического стиля, украшенным как катафалк, которое стоит на месте Префектуры полиции".

"Ви милитэр" (29 июня) с большой похвалой высказываясь об артистах, пишет что их искусство нуждается в более достойном обрамлении. "Мы привыкли к декорациям менее натуралистическим и в то же время лучше выполненным, отмеченным большим полетом фантазии, не так "прижатым к земле". Костюмы лишены изящества, что создает ощущение чего-то устарелого и малохудожественного. Это тем более жаль, что мешает должным образом оценить артистов; костюмы давят их, вместо того, чтобы помогать им".

"Русские обожают натуралистические декорации, размытые цвета, воздушный муслин для дам и псевдо-историческую точность в мужских костюмах" ("Ле гид дю Консер" 6 июля).

Об "Эсмеральде" - "Это то средневековье, которое изображается на открытках, выпускаемых к первому причастию" ("Энформасьон" 23 июня).

---

Однако нередко обвинению в старомодности и отсутствии фантазии подвергается не только оформление, но и хореография спектаклей:

"Декорации, хоть они и написаны совсем недавно, выглядят тем не менее недопустимо старомодными, а танцовщики, видимо, не знают о том, что классический танец прошел за истекшие 50 лет немалый путь развития". ("Фигаро" 28 июня).