

А. Бенуа и лишенный надеваемых под колет поверх трико традиционных трусиков, которые по мнению художника искажали линии. За это артист получил выговор и, возмущенный, подал в отставку и уехал. За границей костюм классического танцовщика уже давно не имеет трусиков, а состоит из трико (типа лосин) и колета более короткого, чем наш. Парижане были удивлены тем, что эти "уродливые трусики" до сих пор фигурируют на наших танцовщиках и много иронизировали по поводу "дурно понятого чувства стыдливости, идущего вразрез с требованиями искусства". В насквозь хвалебной заметке в "Комба" (13 июня) писалось: "Но, черт возьми, почему танцовщики носят поверх трико эти невероятные трусики?!"

"Фигаро литтэрэр" так описывает реакцию зрительного зала: "Удивление при виде декораций... Растерянность при виде костюмов... У нас такого не делают уже лет пятьдесят".

"Паризьен либере" со свойственной парижанам любовью к костюму и пониманием самого процесса шитья, пытается искать причину неудачи костюмов отчасти в использовании неподходящих тканей - "они липнут к телу вместо того, чтобы плавно развешиваться; нужна более плотная, торчащая ткань".

Критиковалось оформление не только "Лебединого озера", но и других балетов:

"Что касается "Штраусианы", то мы будем милосердны и не станем говорить о декорациях" ("Ар" 27 июня).

О ней же в "Монд" (23 июня) - "костюмы стары, как луна, а декорации напоминают театр Сен-Мартэн во времена наших дедов".