

газеты и газеты других стран:

- "Декорации и костюмы в советской постановке значительно ниже того уровня, к которому мы привыкли на Западе" ("Таймс" (Лондон) - 12 июня).

- "Декорации и костюмы старомодны превыше всякой меры" (Нью-Йорк Геральд Трибюн -12 июня)

- "Основной упрек следует адресовать декорациям и костюмам. Эти лебеди из целлулоида и буря с зелеными полотняными волнами почти смехотворны в своей наивности ("Ле Метрополь"-город Анвер).

- "Старомодные декорации, неинтересные костюмы..." (газета г.Гренобль).

Вновь и вновь газеты поминают бутафорских лебедей второго акта:

"Лебеди точно с ярмарки" ("Фигаро" (13 июня) приводит реплики, услышанные в зрительном зале)

"Лебеди, напоминающие движущуюся мишень в тире" ... и т.д.

Несколько заметок посвящено мужскому костюму.

"Уже говорилось бесконечное количество раз о том, что декорации и костюмы старомодны, танцовщицы плохо причесаны, а мужчины носят дурацкие трусики и вызывающие еще больший смех сапожки..." ("Ле гид дю консер" 22 июня).

Этим трусикам посвящена целая статья под названием "В Советском Союзе требуют, чтобы танцовщики носили трусики, которые Дягилев уничтожил когда-то ("Орор" 19 июня).

Здесь вспоминается об инциденте с Нижинским, инциденте, в результате которого он покинул навсегда Мариинский театр и Россию (в 1911 году): он надел костюм, сшитый по эскизу