

"Мы увидели прекрасных актеров, таких, каких встречаешь редко, и декорации и костюмы, такие, какие, благодарение Богу, уже не встречаешь никогда" ("Экспресс" 15 июня).

"Не будем говорить о костюмах, невероятных в своем уродстве, о декорациях по-детски реалистичных и лишенных поэтичности, декорациях - где нет места мечте" ("Ар" 20 июня).

"Что касается декораций лубочного стиля и костюмов, явно относящихся к другому веку, то мы к этому уже привыкли по кино и фотографиям и не ждали ничего иного от того консервативного "реализма" (в кавычках), который проповедуется художниками в СССР". ("Франс-Обсерватор").

"Вся эта хорошая работа сводится на нет по вине декораций и костюмов, которые ниже всякой критики" ("Фигаро").

"Декорации Лушина и костюмы Архангельской выполнены в стиле, процветавшем в конце прошлого века. Театр Шатлэ<sup>х</sup>/больше уважает себя и давно не показывает столь устарелых постановок." ("Жювеналь" - 15 июня).

"Да, конечно, декорации на редкость традиционны и некоторые костюмы неудачны, но зато..." ("Нуво жур", 22 июня).

В положительной в целом рецензии журнала "Тут ля данс": "Некоторые костюмы "агрессивно" уродливы... нет и следа тех сдвигов, которые совершились в области изобразительных искусств за последние 50 лет".

В положительной рецензии журнала "Данс": "Конечно, нам хотелось увидеть менее устарелые декорации (в первом акте меньше листвы и больше иллюзии) и костюмы не такие "правдивые" (в кавычках), но более терпимые. И тем не менее..."

Критика декораций и костюмов проникает в провинциальные

---

х/ Он славился в прошлом пышными, но безвкусными феериями (Е.С.)