

- "Спорным моментом спектакля является его оформление, которое уводит нас на сто лет назад, к началу эпохи романтизма. Может быть в этом и есть свой смысл и своя прелесть, но, независимо от замысла, некоторые декорации (особенно в первом акте) весьма неудачны" ("Юманите" 13 июня).

- "Декорации и костюмы до такой степени уродливы, что их можно сравнить лишь с лубочными картинками, которые появляются на почтовых календарях. Сценические эффекты наивны - вспоминаются старинные феерии Шатлэ - это набитые чучела лебедей, волшебник с крыльями летучей мыши, волны во время наводнения, туман на озере: короче говоря волшебный фонарь самого дурного вкуса" ("Энформасьон" 13 июня).

- "Вполне законно критикуются декорации и костюмы. Но нас это не должно удивлять. Мы видели советские балетные фильмы и знаем, что танец здесь всегда является в обрамлении не достойным его. Это недостаток и немалый, но недостаток устранимый, если труппа является творческим организмом" ("Леттр Франсез" - одна из самых левых газет, возглавляемая Луи Арагоном. № 625 (21-27 июня)).

- "... запыленные декорации, чья старомодность еще больше подчеркивается современным освещением" ("Фигаро" 12 июня).

- "... костюмы, видимо, взяты из костюмерных императорских театров, такими вылинявшими они выглядят" ("Монд", 13-го июня).

- "... такие декорации и костюмы восхищали некогда мою прапрабабушку" ("Ле канар аншене" 13 июня).