

Настоящий альбом преподнесен Министерству культуры СССР парижским литературным и художественным агентством по делам культурных общений. Он содержит рецензии и статьи, напечатанные в связи с гастрольями балетной труппы театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко в парижских газетах, а также в газетах отдельных городов французской провинции и ряд статей, опубликованных в Англии, США, Бельгии, Италии, Голландии и других странах.

В альбоме представлены газеты самой различной ориентации — от "Юманите" и "Леттр Франсэз" до "Фигаро" и "Монд".

Первую треть альбома занимают статьи, напечатанные перед приездом труппы. Здесь излагается история театра Станиславского и Немировича-Данченко и содержание балетов, которые будут показаны зрителю, здесь неоднократно вспоминается о том разочаровании, которое постигло парижан два года назад, когда нашему балету во главе с Г.Улановой не разрешили выступить в Гранд-Опера.

Однако лейтмотивом всех статей, появившихся до приезда актеров, являются воспоминания об антрепризе С.Дягилева, о первом Русском сезоне, который иронией судьбы открылся сорок семь лет назад (в 1909 году) на сцене того же театра Шатлэ.

Уже одно это поставило театр Станиславского в сложное положение. Нелегко выступать в здании, на фронтоне которого мемориальная доска памяти Дошаева, где сами стены, казалось, помнят шумный успех показанных им здесь балетов, где в зрительном зале люди близкие ему, работавшие с ним — С.Лифарь, Борис Кортю, А.Маркова — и ученики того же Лифаря, с улыбкой преподносившие нашим артистам цветы на аэродроме, но в душе