

Советский балет в Париже

Гастроли иностранных театров в Париже — явление обычное. Однако в настоящее время театральная жизнь Парижа особенно насыщена. Сейчас здесь проходит Третий международный фестиваль драматического искусства, в котором участвует около 20 национальных театров различных стран. Недавно закончился Международный фестиваль оперного искусства; богата и музыкальная жизнь французской столицы. Представлений так много, что любители театра не всегда успевают за ними уследить.

Но появившиеся в конце мая на парижских улицах афиши о гастролях советского балета — Московского музыкального театра имени народных артистов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко сразу обратили на себя всеобщее внимание. Большинство газет заранее опубликовало статьи с характеристикой балетной труппы театра и о советском балетном искусстве вообще.

6 июня гастрольная труппа советских артистов во главе с К. Ушаковым прибыла в Париж.

Гастроли открылись 11 июня балетом Чайковского «Лебединое озеро» в театре «Шатле». Уютный, но сравнительно небольшой театр, расположенный в одной из старинных частей города, был переполнен. Среди присутствующих находились посол СССР во Франции С. А. Виноградов, министр иностранных дел Франции К. Пино, члены правительства, сенаторы, депутаты парламента, дипломатический корпус и многочисленные представители театрального и музыкального мира.

Спектакль был тепло встречен зрителями. Многие картины ба-

лета — крестьянский танец и алажио первого акта, танец четырех лебедей и другие — сопровождалась дружными аплодисментами зала. Горячо поздравив балетный коллектив театра, министр иностранных дел Франции Кристиан Пино заявил, что он восхищен артистами: они с абсолютной точностью следуют за музыкой, необыкновенно пластичны, динамичны.

По окончании спектакля советских артистов, вышедших на авансцену, засыпали цветами.

Первые отклики парижских газет свидетельствуют о том, что выступления советского балета начались успешно. Газета «Пари пресс энтрансжан» пишет: «Постановщик Бурмейстер создал очень стройный и полный равновесия спектакль, в котором хореографические находки сочетаются с великолепным стилем. Виолетта Бовт обладает ценными качествами, она продемонстрировала талант и грацию». «Кордебалет, — указывает газета, — является большим точным механизмом, гибкостью и стройностью которого образцовы. «Модернизмы» здесь носят мимолетный характер, ансамбль полон такта и благородства».

Газета «Франс суар» также оценила высокое качество кордебалета, который, по ее словам, проявил дисциплинированность экспрессию и гибкость. Газета отметила прекрасную технику балерины Виолетты Бовт.

Парижские гастроли Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко продлятся месяц.

Л. ЦВЕТАЕВА.

ПАРИЖ. (По телефону).

19 4 ИЮН 1958

Советская культура
г. Москва