

«В ЗАЛЕ ЦАРИЛ НАСТОЯЩИЙ ВОСТОРГ»

Ожидавшие парижанами с таким нетерпением выступления артистов Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, как известно, в театре Шатле 11 июня. Задолго до начала спектакля огромная толпа собралась на площади, с завистью поглядывая на счастливых, проходивших в театр через ряды республиканской гвардии, в парадной форме выстроившейся вдоль лестницы.

В центральной ложе прибывших на спектакль председателя Национального собрания г. Ле Трокера, председателя Совета республики г. Моннервиля и министра иностранных дел г. Пино встречал посол СССР во Франции С. Виноградов. Среди других приглашенных в зале можно было увидеть шесть бывших председателей Совета Министров, членов дипломатического корпуса, академиков, генералов, известных писателей, киноактеров, артистов балета. Описывая этот вечер, газета «Франс суар» должна была написать, что уже много лет в Париже не было столь блестящей премьеры. Действительно, редко можно встретить в театре Шатле столько интересных имен, столько роскошных туалетов и причесок. «Весь Париж» шел за честь присутствовать на премьере советского балета.

Артистам балета Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко оказывается самый сердечный прием. Ежевечерне зал театра Шатле, вмещающий 2.700 человек, сотрясают крики «браво» и «ура». Билеты в театр берутся с боем.

Сегодня парижская печать публикует подробный разбор спектакля «Лебединое озеро». Авторами статей являются крупнейшие балетные критики. Большинство из них очень высоко оценивают мастерство артистов, в особенности кордебалета. Газеты всех политических тенденций, начиная от «Фигаро» и кончая «Орор», с поразительным единодушием отмеча-

Советский балет в Париже

Так, газета «Тан де Пари» пишет, что балет Театра Станиславского и Немировича-Данченко вызывает всеобщее восхищение по многим причинам. Но самое очевидное достоинство его — это качество исполнения, дисциплина и ритмическое единство каждой фигуры кордебалета.

«Энформасьон» экономик и финансер» также подчеркивает дисциплину и слаженность спектакля, мастерство всех исполнителей, которые «являются отличными танцовщиками, обладающими уверенной и основательной техникой». «Фигаро литерер» пишет: «Кордебалет великолепен!», а известный критик газеты «Пари-пресс-Энтрансежикан» Эмиль Виллермоз отмечает, что привлекательной особенностью спектакля является замечательная ансамблевая дисциплина.

Что касается солистов, то критики прежде всего единодушно восхищаются Виолеттой Бовт, одержавшей своим исполнением вариаций в первом акте настоящий триумф.

«Виолетта Бовт, — пишет газета «Фигаро», — была вчера царицей вечера. Она вызывала волнение как при исполнении спокойных вариаций, так и в 32 фуэте в третьем акте».

Со своей стороны, газета «Монд» отмечает, что у советской балерины необычайно выразительны руки, и подчеркивает, что как в Москве, так и в Ленинграде в балетных школах обработке движений рук придают такое же значение, как и утяжелениям на пуантах.

Ряд газет выделяет исполнение С. Виноградовой, М. Рединой, а также Ю. Кузнецова и В. Чигирева.

Многие критики поздравляют постановщика В. Бурмейстера с тем, что ему удалось передать драматическую силу балета Чайковского, а также добиться слаженности, изящества и точности спек-

ют техническое совершенство, слаженность и изящество исполнительского стиля артистов кордебалета.

такля в целом.

Декорации балета «Лебединое озеро» не вызывают единодушного одобрения. Одни критики считают их натуралистическими, другие — недостаточно стилизованными.

Вскоре артисты балета Театра Станиславского и Немировича-Данченко покажут две концертные программы, в которые входят, в частности, фрагменты из балетов «Эмеральда», «Виндзорские проказницы» и т. д. Всего будет дано 31 представление.

После выступления балета Дигилева, 45 лет тому назад впервые познакомившего парижан с русским хореографическим искусством в том же зале Шатле, гастроль советских мастеров балета является, несомненно, самым значительным явлением в культурной жизни Парижа.

Нынешние гастрольные советских артистов имеют большое значение в развитии культурного обмена между Францией и СССР. Этот культурный обмен укрепляет дружбу и взаимопонимание, способствуя разрядке напряженности в международных отношениях. После первого представления газета «Франс суар» писала:

«В конце спектакля в зале царил настоящий восторг. Если артисты «Комеди франсез» имели в свое время такой же успех в Москве, то теперь Париж сумел откупиться тем же самым, оказав не менее горячий прием артистам советского балета».

Жорж СОРИА,
директор Парижского литературного и артистического агентства.

ПАРИЖ, 15 июня. (По телефону).