

27 ИЮН 1955

НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...



19 июня советские артисты балета в Париже с большим успехом начали свою новую программу.

Она состоит из балетной сюиты «Штраусиана», третьего акта балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан», второго акта балета «Эсмеральда» и второго акта балета Чайковского «Лебединое озеро».

Трудно сказать, какая из этих картин вызвала наибольший восторг публики. Парижане восхищаются живостью, остроумием и лиризмом «Штраусианы», безукоризненным исполнением артистами труднейших пассажей, изяществом второго акта «Эсмеральды» с прекрасными сольными партиями Дашковой, Рединой, Савариной и покорившей всех Эсмеральдой — Власовой. Не меньший восторг вызывает кордебалет во втором акте «Лебединого озера», получивший высокую оценку всей без исключения парижской печати.

Сейчас можно смело сказать, что советский балет хорошо встречен в Париже не только зрителями, но и большинством театральных критиков.

Выступления Музыкального театра имени народных артистов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко серьезно поколебали убеж-

ИЗ ПАРИЖА

дения многих парижских балетоманов в том, что цельные балетные

спектакли скучны и утомительны. Балет «Лебединое озеро», показанный в первой программе, имел большой и заслуженный успех, о чем можно было судить по долгим и горячим аплодисментам всего зала. Даже проливной дождь не помешал парижанам терпеливо ждать у служебного подъезда театра выхода советских артистов для того, чтобы поздравить их с успехом.

Все газеты опубликовали подробные рецензии на балет «Лебединое озеро». Большинство рецензентов восхищается высокими качествами балетного ансамбля, драматической силой и художественной экспрессией спектакля.

Гастроли советского балета в Париже продолжают. Ежедневно театр «Шатле» заполнен до отказа. Интерес парижан к выступлению советского театра несомненен. Это — еще одно подтверждение глубокого стремления французской общественности лучше познакомиться с культурой Советской страны.

Л. ЦВЕТАЕВА.

