

«Прекрасные жемчужины балета»

Московский балетный коллектив в Венгрии

УЖЕ более двух недель гастролирует в Венгерской Народной Республике балет Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Трижды показал театр балет «Эсмеральда» в старинном городе Сегеде на юге страны, где сейчас проводится театральный фестиваль. В рецензии на спектакль «Эсмеральда» газета «Непсабадшаг» писала: «Традиционный балет опыняет зрителя волшебными переживаниями жестов, мелодичным переплетением картин и образов, сверканием ярких декораций и костюмов. Советский же балетный коллектив, выступающий сейчас у нас, проводит замечательную новаторскую работу, стремясь к тому, чтобы место чисто декоративной танцевальной сцены занял более современный жанр балета-драмы. И задача такой драмы — взволновать зрителя, мобилизовать его на достижение высоких целей, заставить задуматься...».

После начала будапештских гастролой газета «Мадьяр немзет», орган Отечественного народного фронта, писала:

«После Сегеда и публика Будапешта снова смогла познакомиться с таким советским балетом, который несет любителям танца что-то новое и волнующее... Мы вновь убедились в великолепной танцевальной культуре Советского Союза, которая, как видно, содержит неисчерпаемые богатства».

Спектакль «Лебединое озеро» принес театру огромный успех. Газета «Непсабадшаг» в рецензии на спектакль писала: «Творческий балетный коллектив Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко под руководством В. Бурмейстера возродил эту жемчужину классической балетной литературы в ее первозданной красоте, пробудил ее к новой жизни. Музыка балета стала ценнее, ярче, богаче, она полнее выражает замысел Чайковского. Восстановление оригинальной партитуры оправдало затраченные усилия. И теперь этот спектакль, единственный в мире в своем роде, смогла увидеть и венгерская публика».

В антракте одного из будапештских концертов мы попросили дирижера театра В. Эдельмана коротко рассказать читателям «Советской культуры» о гастролях балета в Венгрии.

— Впечатления у нас самые наилучшие, — сказал В. Эдельман. — Я особо должен сказать об оркестре Будапештского оперного театра, который в кратчайший срок подготовил весь наш репертуар. Это первоклассный, высокопрофессиональный коллектив.

Гастроли советского балета в Венгрии продолжают. И нет никакого сомнения, что предстоящие спектакли и концерты принесут этому замечательному коллективу новый успех.

Иштванне БАРТА,
венгерская журналистка.
БУДАПЕШТ.