

ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

УСПЕХ АРТИСТОВ МОСКОВСКОГО БАЛЕТА В ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКЕ

В ТЕЧЕНИЕ месяца продолжают выступления балетной труппы музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в Латинской Америке. Огромным успехом сопровождались гастроли москвичей в Бразилии. Представления гостей широко комментируются в печати. «Встадо ди Сан-Паулу» — одна из крупнейших газет консервативного направления, издающаяся в столице штата Сан-Паулу, — пишет по поводу третьего акта спектакля «Лебединое озеро»:

«Величие последней части премьеры, состоявшейся в Мунципальном театре, представляет собой нечто вроде синтеза всех возможностей этого замечательного коллектива, который, не уходя от основных принципов, легших в основу его создания, старается вложить в хореографический драматический элемент. Ясно, что этот элемент не мог бы существовать без наличия главного — собственно балетного искусства. Балет театра Станиславского и Немировича-Данченко восхитительно сочетает в себе обе эти тенденции, следуя вместе с тем замечательной традиции русской хореографии».

Критика подчеркивает глубоко романтическую интерпретацию «Лунной сонаты» с Софьей Виноградовой и Львом Симоновым, «большую легкость движений и полную воображения хореографию» Елены Баршевой в вариации из «Лесной феи», Виолетту Бовт, которая «относится к числу мировых звезд балета. Ее выразительность, точ-

ность, одухотворенность позволяют сравнить ее с наиболее известными фигурами в области танца».

Коллектив нанес визит вежливости правительству штата Сан-Паулу, посетив правительственный дворец, принял у себя в гостинице делегацию законодательного собрания штата. Общество «Бразилия — СССР» организовало вечер-встречу гастроллирующей труппы с видными деятелями общественных и политических кругов Сан-Паулу. Прощальный спектакль здесь был проведен на стадионе Ибирагуейра, на котором присутствовало более 15.000 зрителей. Вот что пишет об этом представлении издающаяся большим тиражом консервативная газета «Диарио да Нойти»: «...Под сводами стадиона эхом отдавались продолжительные аплодисменты, которыми чествовали еще один спектакль московского театра... Несколько раз артисты должны были выходить на сцену, чтобы благодарить за овалы».

Выразительно озаглавила свою статью о советском балете прогрессивная газета «Новос Румос»: «Советские летают такие и на сцене». «Каждый хотел, — пишет она, — чтобы спектакль продолжался, чтобы не уезжали так скоро наши советские друзья».

После спектаклей в Сан-Паулу артисты гастроллировали в Рио-де-Жанейро. Сейчас выступления театра с успехом проходят в Сант-Яго (Чили). Впереди — гастроли в Аргентине.

РУССКАЯ ПРАВА
МОСКВА
1961