

СТОЛИЦА ЧИЛИ приняла эстафету от Сан-Пауло и Рио-де-Жанейро и не менее восторженно встречает сейчас балетную труппу Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Советские артисты привезли для показа в странах Латинской Америки второй и третий акты «Лебединого озера», «Штраусиану», «Франческу да Римини», сцену из «Жанны д'Арки» и целое концертное отделение.

Пока не получены чилийские газеты, вернемся в Бразилию и посмотрим, как оценивали зрители и критика этой страны выступления советского коллектива.

Газета «Коррейо да Манья» называет московских артистов труппой «высшего артистического класса», которой, добавляет «Журнал до Бразил», удаётся «активно претворять в жизнь принцип Станиславского: создавать на сцене

живые человеческие образы».

«А газета» из Сан-Пауло в одной из своих корреспонденций сообщала: «Театр набит до предела... Спектакль начался «Штраусианой». Изящество и грациозность доминируют в танце... Одно из преимуществ этого театра—такое умелое использование балетной техники, что ее вовсе не чувствуешь...».

Известный бразильский композитор и пианист Арнольдо Эстрела заявил на страницах «Ултим ора»: «В Сан-Пауло русские артисты получили всеобщее одобрение. Критика считает, что это самый совершенный балет... Оглушающие, почти неистовые аплодисменты заставляют артистов вернуться на сцену. Два, три, десять раз. Кажется, этому не будет конца. Самые пламенные энтузиасты толпятся у сцены и кричат: «браво, браво!». Артисты показывают один на другого, как заслужившего эти овации. Затем указывают и на дирижера, И, наконец, ответно аплодируют публике».