

В СУББОТУ В ВОСКРЕСЕНЬЕ В СУ

ПОСЛЕ УСПЕШНЫХ ГАСТРОЛЕЙ

Два дня назад после гастролей по Южной Америке в Москву возвратилась балетная труппа Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Сегодня и завтра в Зеленом теат-

ре парка культуры и отдыха имени Горького состоится ее концерты. Наш корреспондент попросил за-служенную артистку РСФСР Виолетту Бовт поделиться впечатлениями от поездки.

— Предстоящие концерты, — сказала балерина, — будут своеобразным творческим отчетом перед москвичами о наших гастролях. Мы в Южной Америке показывали примерно ту же самую программу — один из актов «Лебединого озера», балет «Штраусиана» и концертный дивертисмент. Мы счастливы, что и в Бразилии, и в Аргентине, и в Уругвае, и в Чили ее принимали с большим успехом.

Когда возвращаешься из зарубежной поездки, вопросам нет конца: что запомнилось, что понравилось? Понравилось многое. Прежде всего, конечно, люди. Правда, с простыми людьми южно-американ-

ского континента почти не приходилось встречаться — время было загружено до предела. Билеты же на все концерты, кроме нескольких общедоступных в каждой стране, стоили очень и очень недешево. Но зрители этих концертов относились к нам тепло и дружелюбно. А прощание на набережной в Чили показало, что советские артисты оставили там тысячи друзей.

Понравились театры. В Рио-де-Жанейро мы видели балет «Лебединое озеро». В Чили — два балетных театра. Один из них — Национальный, или Модерн (им руководят очень талантливые балетмейстеры Утоф и Бунстер), показал хорошие современные балетные сцены. Сравнительно недавно образовался балетный коллектив в театре «Муниципаль», и он еще не завоевал такой популярности, как первый. Поэтому нас попро-

сили выступить в одном из его спектаклей. С. Виноградова, Т. Архипова и Ю. Григорьева танцевали в «Шопениане», я и Е. Кузьмин исполнили па-де-де из балета «Корсар».

Было на гастролях много запоминающихся встреч. Нас принимал президент Чили. Мне было очень приятно увидеть у него в кабинете скульптуру Жанны д'Арк — образ, над которым я много работала в балете. Большим другом для нас стал бразильский композитор Виктор Симон, который в прошлом году был в Москве. Он всюду сопровождал нас, даже приехал из Сан-Паулу в Рио-де-Жанейро. Сидя в гостинице, он мог часами отстукивать руками на столе или стуле свои мелодии, причем это получалось у него просто замечательно. Мы так его полюбили, что однажды устроили ему концерт советской песни.

Кое-что и не понравилось мне за рубежом. Не понравились буржуазные газетчики, которые могли написать немного о том, что было, и очень много о том, чего не было. Не понравились американские фильмы, огромным потоком заполняющие экраны Южной Америки. Ужаснули все те многочисленные языки капиталистического мира, о которых уже так много рассказывалось у нас.

Как говорится, в гостях хорошо, а дома лучше. Поэтому мы очень рады, что наконец вернулись домой. И с нетерпением ждем встречи с нашим советским зрителем. Побывав во многих странах Европы и Америки, я убедилась, что все-таки он самый лучший, самый чуткий, самый доброжелательный, самый квалифицированный — наш советский зритель.

Начало концертов балета Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — в Зеленом театре ЦПКИО имени Горького сегодня и завтра в 20 часов.