

ЦВЕТЫ И ОВАЦИИ — СОВЕТСКИМ АРТИСТАМ

ВЕСЬ ТЕАТР ЗАСЫПАН ЦВЕТАМИ. — ТАК СООБЩАЮТ НЕМЕЦКИЕ ГАЗЕТЫ ОБ УСПЕХЕ КОЛЛЕКТИВА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО И ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО, ГАСТРОЛИРУЮЩЕГО СЕИЧАС В ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ.

Корреспондент «Вечерней Москвы» позвонил по телефону в лейпцигский отель «Астория», где живут советские артисты. Директор театра В. А. ЧАЙКОВСКИЙ рассказал:

— В нашем гастрольном репертуаре преимущественно оперы советских авторов. Советское оперное творчество пользуется исключительным вниманием немецких зрителей. После окончания спектакля «Обручение в монастыре» Прокофьева занавес лейпцигского театра поднимался двадцать раз — так горячи были овации.

В Берлине имели большой успех все четыре спектакля: «В бурю» Хренникова, «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Обручение» и «Евгений Онегин». Наши гастролы проходили в театре, который называется «Народная сцена» и находится недалеко от Александер-плац, в самом центре города. Наши спектакли посетили многие деятели культуры, наши коллеги по театральному искусству.

Бурными аплодисментами приветствовали немецкие зрители композитора Т. Хренникова, присутствовавшего на представлениях своей оперы «В бурю».

В городской ратуше состоялась встреча с участниками фестиваля «Берлинская осень», на которой присутствовало более тысячи гостей. Организатором другого сердечного приема (специально в честь советских артистов) был наш давнишний знакомый, выдающийся немецкий режиссер Вальтер Фельзенштейн, руководитель театра «Комише опер». С этим коллективом, несколько лет назад выступавшим на московской сцене, мы встретились, как со старым другом.

Нам предстоит еще встреча с любителями искусства Дрездена — третьего города в нашем маршруте.

Нас очень радует горячий прием, оказанный немецкими зрителями советскому оперному искусству. С огромным нетерпением ждем возвращения домой, встречи с дорогими друзьями-москвичами, которым посылаем привет через газету «Вечерняя Москва».

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

МОСКВА

1961

10