

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

БЕРЛИН, 26. (Соб. корр. «Правды»). Три недели гостит в Германской Демократической Республике Академический государственный музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Театр принимал участие в международном фестивале в Берлине, приуроченном к празднованию 15-летия ГДР, а также дал ряд спектаклей в Лейпциге и Дрездене.

Москвичи познакомили немецкого зрителя с четырьмя операми — «Евгений Онегин» П. Чайковского, «В бурю» Т. Хренникова, «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича и «Обручение в монастыре» С. Прокофьева. Они дали по пяти спектаклей в Берлине и Лейпциге и шесть спектаклей в Дрездене. Кроме того, артисты театра выступили по телевидению ГДР, а также дали концерт в Западном Берлине. На премьерах оперы «В бурю» в Берлине и Лейпциге присутствовал композитор Т. Хренников.

Спектакли Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко вызвали большой интерес и восторженный прием у зрителей. Высокую оценку мастерству артистов дает и немецкая демократическая печать. Газеты сходятся во мнении, что гастроль театра явились крупным событием не только берлинского фестиваля, но и культурной жизни республики в целом. Рецензируя спектакли театра, «Нейес Дейчланд» подчеркивает, что «советское оперное искусство — это великое искусство».

Своими мыслями о спектаклях театра изъявил желание поделиться с читателями

«Правды» директор и художественный руководитель театра «Конише опер» профессор В. Фельзенштейн. «Мне доставило большое удовольствие, — сказал он в беседе с корреспондентом «Правды», — присутствовать на спектаклях «Евгений Онегин» и «Катерина Измайлова». Думается, что «Евгений Онегин» в постановке Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко наиболее полно и точно передает думы Пушкина и Чайковского, дух их эпохи. Очень сильное впечатление оставляет «Катерина Измайлова».

Выступления коллектива московского театра в Берлине привлекли к себе внимание и западноберлинских газет. В комментарии «Яд против жадности» газета «Шпандауэр фольксблат» пишет: «Из мероприятий фестиваля выделялись гастроль Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. В опере «Катерина Измайлова» стоят рядом яркая патетика и страстный драматизм. Различные контрасты не стираются музыкой, а еще больше подчеркиваются».

Газета отмечает высокое исполнительское мастерство многих участников спектакля.

«Выступления театра, — по словам постоянного заместителя обер-бургомистра Большого Берлина Курта Тиме, — не только придали блеск программе фестиваля. Они будут служить большим стимулом для достижения новых успехов в развитии культуры Германской Демократической Республики».

А. ГУБАНОВ.