

Овации в Западном Берлине

ХОХМЕЙСТЕРЗААЛЬ — один из скромных концертных залов Западного Берлина. Пожалуй, за все время своего существования он не видел в своих стенах такого скопления публики. Зал словно раздвинулся, втиснув в себя в полтора раза больше зрителей, чем было мест. И множество людей еще долго толпилось у входа, пока шел концерт солистов Государственного академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Это был не просто успех, а подлинная демонстрация дружеских чувств к представителям советского искусства, советского народа. Концерт был организован Западноберлинским обществом германо-советской дружбы. Как сообщил наш корреспондент, почти каждый номер программы, состоявшей из классических произведений, песен и арий советских композиторов, танцев народов СССР, приходилось повторять на бис. В зале то и дело вспыхивали овации, раздавались крики «браво», зрители скандировали слова приветствий.

— Нам было особенно приятно, что так быстро установился дружеский контакт с простыми людьми Западного Берлина, — сказал нашему корреспонденту один из участников концерта. Солист

А. Я. Толмазов. — Мы чувствовали себя полпредами доброй воли всего советского народа, который не испытывает никаких дурных чувств и не имеет плохих намерений по отношению к жителям Западного Берлина. Радужный прием, оказанный нам западноберлинцами показал, что никакая пропаганда вражды и ненависти не может убить естественное желание «простых людей жить в мире и дружбе, обмениваться культурными ценностями с другими народами, восхищаться их искусством.

«Первой ласточкой» называют западноберлинцы выступление советских артистов в их городе. Хотя одна ласточка еще и не делает весны, однако горячий прием, оказанный западноберлинцами советским артистам, свидетельствует о пользе и необходимости таких культурных контактов.

* * *

Шестнадцать спектаклей дал Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в ГДР. Публика неизменно горячо встречала «Катерину Измайлову» Шостаковича, «В бурю» Хренникова, «Обручение в монастыре» Прокофьева. Кроме Берлина, где театр участвовал в VIII фестивале театрального и музыкального искусства, гастроль продолжались в Лейпциге, Карл-Маркс-штатте и Дрездене. Позавчера театр вернулся в Москву.

СОВЕТСКИЙ

1 ИЮНЬ 1964