

ЗОЛОТАЯ БЕРЛА

ПЕРЕД каждым выходом на сцену артист неизменно волнуется. Волнение усугубляется еще больше, когда попадаешь на гастроли в другую страну. Наш театр получил приглашение участвовать в фестивале «Берлинская осень». Мне несколько раз пришлось бывать в ГДР, и, пожалуй, самое чудесное время года там — осень. Парки, скверы, рощи, одетые в осенний наряд, радуют глаз волшебным сочетанием красок.

Не менее ярким был и «букет коллективов» — участников осеннего Берлинского фестиваля. Кроме нашего театра, на нем были представлены хор им. Пятницкого, французские артисты из театра Жерара Филипа, композиторы Д. Кабалевский и Т. Хренников. Все дни фестиваля берлинские любители театра решали радостную проблему: куда пойти, чему отдать предпочтение.

Наш театр привез на фестиваль четыре оперы. В напряженной тишине с громовыми аплодисментами в конце актов принималась замечательная опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», непрерывный смех сопровождал последние акты шедевра С. Прокофьева «Обручение в монастыре», восторженно была принята опера Т. Хренникова «В бурю», а о бессмертном «Евгении Онегине» в неувядаемой постановке К. С. Станиславского критики писали как о новом для них открытии.

Мы неоднократно встречались с деятелями культуры ГДР. Дружеские бе-

ИНСКАЯ ОСЕНЬ

седы, диспуты об искусстве, о дальнейшем пути оперы заключались главной мыслью о необходимости дружить и помогать друг другу.

В эти незабываемые дни нам всем было особенно ясно, что именно Берлин, столица ГДР, является центром немецкой национальной культуры. Именно здесь сосредоточивается все ценное и значительное, что рождается в области духовной жизни, именно здесь происходит сложный и замечательный процесс приобщения широких слоев трудящихся к искусству.

Мы дали концерт и в Западном Берлине, где были гостями Западберлинского общества германо-советской дружбы. Правлению общества с трудом удалось снять зал, принадлежащий церковной общине. Западберлинская газета «Ди Вархайт» писала: «В Хохмайстерзале не осталось свободных мест... Огромное спасибо тем, кто организовал этот концерт, особенно Обществу немецко-советской дружбы Западного Берлина».

Гастроли Московского академического музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко еще раз доказали, что искусство — надежный мост в укреплении дружбы между народами.

Арк. ТАЛМАЗОВ,
солист Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко,