

Луганск— Сочи— Южная Америка

В кабинете директора Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Владимира Чайковского.

— Для начала традиционный вопрос: куда и откуда?

— Хотите, чтобы я ответил: из Вологды в Керчь? Немного ошиблись: из Луганска в Сочи. А по артистов нашего балета — в Южную Америку. На сценах Бразилии, Чили, Перу, Уругвая и других стран они покажут «Лебединое озеро», «Корсар» и — впервые в таких поездках — детский балет «Доктор Айболит». Будет, конечно, и концертная программа, и одноактные — «Штраусиана», например. Но чем нынешние гастроли серьезно отличаются от предыдущих? Наши зрители увидят целые, «полнометражные» спектакли взамен отдельных актов и номеров, с которыми мы выезжали в прошлый раз.

— Вашему коллективу скоро полвека. Чем отметит театр эту дату?

— Чем театр может отметить свой день рождения? Конечно, новыми работами. Например, «Кармен». Ее будет ставить у нас профессор В. Фельзенштейн, художественный руководитель Комише опер в Берлине. В планах 1969 года — «Кола Брюньон» Д. Кабалевского, балет Ю. Александрова «Белеет парус одинокий», оперетта «Нищий студент» и новая опера О. Тантакишвили «Три новеллы». Ну, а в дни юбилея покажем лучшие спектакли, с которыми выступят и наша молодежь, и «старожилы» театра.

В аэродромной сутолоке

Виолетта Боят: В Южную Америку еду в третий раз и все равно волнуюсь: латиноамериканский зритель — большой и строгий знаток хореографии.

Элеонора Власова: Поездка очень ответственная. Будет трудно, но радостно: нам предстоит встречи со старыми друзьями — артистами, балетмейстерами, композиторами.

Маргарита Дроздова (недавняя выпускница хореографического училища): Это моя первая поездка за рубеж с театром. Я буду танцевать партию Одетты — Одиллии, и концертные номера.

Владимир Бурмейстер, главный балетмейстер театра: Гастроли будут длительными и трудными. Все мысли направлены на одно: нужен успех! Ну, извините, пора. Счастливого оставаться!

Счастливого пути!