

20 СЕН 1969

от . . . . .

г. Москва

г. Газета № .

# НА ЗАОБЛАЧНОЙ ВЫСОТЕ

Балетная труппа Музыкального театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в этом году была вторично приглашена в Бразилию и Чили. Восемьдесят артистов во главе с директором театра В. Чайковским и главным балетмейстером, народным артистом РСФСР В. Бурмейстером за три месяца дали 69 спектаклей. В репертуаре гастролей были балеты «Лебединое озеро», «Корсар», «Доктор Айболит», несколько одноактных спектаклей, концертная программа.

Спектакли москвичей на южноамериканском континенте проходили с необычайным успехом. Отмечая непревзойденную красоту хореографии жемчужины русской классики — «Лебединого озера», газеты «Ултимата ора» (Рио-де-Жанейро), «Эстадо де Сан-Пауло» и другие подчеркивали, что спектакль поставлен в новой хореографической редакции В. Бурмейстера — более эмоциональной, реалистически выразительной и гуманной, чем прежняя. Особо отмечался успех молодой балерины М. Дроздовой (Одетта-Одиллия) и ее партнера В. Тедеева (Принца).

Восторженно был принят и романтический балет «Корсар», поставленный балетмейстером Н. Гришиной. Душевность исполнения и виртуозное мастерство народной артистки РСФСР Виолетты Бовт в партии Медоры и заслуженной артистки РСФСР Э. Власовой (Гюльнара) были отмечены газетами «Коррейо да манья», «Фолья де Сан-Пауло», «Ултимата ора» и другими. Рецензенты воздали должное и дирижеру В. Эдельману, «красиво, элегантно и с увлечением дирижировавшему оркестром».

Во время гастролей советские артисты подготовили для концертного исполнения знаменитую бразильскую «самбу» и чилийскую «куэну». Исполнение этих танцев в концертах неизменно вызывало бурю восторгов. Пресса подчеркивала, что этот жест является «данью огромного уважения и дружбы советских друзей к народам Бразилии и Чили».

В столице Чили Сантьяго в помещении театра «Каополикан», вмещающем шесть тысяч зрителей, специально для детей был показан балет «Доктор Айболит». Чилийские ребята как бы стали участниками увлекательного действия.

В чилийском шахтерском городке Чукикамата советские артисты дали несколько концертов для горняков. Выступления проходили в горах, на заоблачной высоте — 2.800 метров, в условиях разреженного воздуха. Перед выходом на сцену артисты дышали кислородом из баллонов, установленных за кулисами. Наивысшая благодарность чилийских шахтеров была наградой артистам за мужество и мастерство.

**Мих. ДОЛГОПОЛОВ.**