

авда» 5 сентября 1975 г.

В ТРЕХ традиционных международных фестивалях принял в этом году участие Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Выступления на таких фестивалях, своего рода конкурсах, лучших музыкальных коллективов стран Европы, США, Японии почетны и вместе с тем чрезвычайно ответственные. Поэтому в гастрольный репертуар театра были включены те произведения, в которых наиболее полно и всесторонне могли раскрыться творческие возможности коллективов — оперы, балета, оркестра — в трактовке ими произведений различных во стили композиторов — русских, советских и зарубежных.

На Висбаденском манском фестивале (ФРГ) театр познакомил слушателей с операми «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Иоланта» П. Чайковского, «Мавра» и «Байка» И. Стравинского, «Богема» Дж. Пуччини.

Оперный театр Висбадена, расположенный в центре го-

кусства. Такое высокое исполнительское мастерство свидетельствует о постоянном внимании в Советском Союзе к бессмертным произведениям Чайковского, Пуччини, Шостаковича, Стравинского. Московский театр — коллектив международного класса». Музыкальный фестиваль 1975 года в Висбадене проходил под знаком советского оперного искусства — таково заключение западногерманской печати.

Те же спектакли, за исключением «Богемы», были показаны на XX международном фестивале в Лосанне (Швейцария). Театр выступил тут впервые, и мастерство его коллектива было оценено также очень высоко.

СВЫШЕ двадцати лет проводится ежегодный международный музыкальный фестиваль в столице Греции. Выступления участников фестиваля проходят на единственной в своем роде сценической площадке — огромном амфитеатре «Проду Аттику», расположенном у подножия афинского Акрополя. Здесь пе-

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

рода, окружен красным парком; недалеко находится казино, описанное Ф. Достоевским в романе «Игрок». Интерес к выступлениям советских артистов был столь велик, что билеты оказались раскупленными заранее. Уже первый спектакль — опера «Катерина Измайлова» — вызвал бурную реакцию зрителей. Бесконечные вызовы исполнителей продолжались и после того, как был опущен противопожарный занавес. На следующий день не только в местных, но и в гамбургских, франкфуртских и майнцских газетах появились первые рецензии: «Русские гости сразу покорили нас своимиเสียงами, сильными голосами» («Зюддойче цайтунг»); «Эта яростная и захватывающая постановка — гордость московского коллектива» («Франкфуртер рундschau»); «Блестящей была постановка «Катерины Измайловой» Шостаковича, которая исполняется виртуозно и захватывающе» («Висбаденер курьер»). Рецензенты особо отмечали высокое профессиональное мастерство хора и оркестра.

Контрастом музыкальной трагедии Шостаковича явились одностактные оперы, выходящие за пределы спектакля: светлая, лирическая «Иоланта», комические, гротесковые «Мавра» и «Байка». Газета «Ди вельт» писала: «Мавра» и «Байка» были сыграны истинно порусски, с заостренным ритмическим блеском, задорно, напористо и изящно... В этой же статье отмечены художественные достоинства постановки «Иоланты».

Представляя западному слушателю произведения русской и советской оперной классики, мы испытывали естественное волнение и большую ответственность. Но не меньшим испытанием для нас был и показ популярной, идущей на многих зарубежных сценах «Богемы». С нетерпением ожидала этого вечера и публика. Спектакль оправдал ожидания: «Представление «Богемы» стало подлинным триумфом советских гостей, непосредственность актерского и музыкального исполнения этой оперы потрясла зрителей» («Дармштадтер тагблатт»).

Авторы всех статей не скупятся на апитеты в превосходной степени, давая оценку профессиональному мастерству художественных руководителей театра — дирижера Д. Китаенко, режиссера Л. Михайлова, хормейстера И. Мертенса. Высоко оценивалось искусство солистов, особенно исполнителей главных партий: И. Авдошиной, Л. Захаренко, Н. Исаковой, Г. Кузнецовой, Г. Писаренко, Л. Болдына, В. Вояларовского, Н. Гутерошова, Л. Елисеева, В. Кудряшова, Я. Кратова, А. Мищенко, Е. Мансимо, В. Осипова и других.

Западногерманское агентство ДПА подчеркивало: «Пять дней, которые проводили в Висбадене артисты театра Станиславского и Немировича-Данченко, превратились в настоящий праздник советского оперного ис-

кусства. Такое высокое исполнительское мастерство свидетельствует о постоянном внимании в Советском Союзе к бессмертным произведениям Чайковского, Пуччини, Шостаковича, Стравинского. Московский театр — коллектив международного класса». Музыкальный фестиваль 1975 года в Висбадене проходил под знаком советского оперного искусства — таково заключение западногерманской печати.

Первый спектакль — «Лебединое озеро» — чуть было не сорвался из-за дождя. Ливень хлынул днем и в течение нескольких часов держал в напряжении и участников постановки, и фестивальную комиссию, и тысячи любителей хореографического искусства. Дождь в этот период года в Греции редкость, старожилы за последние 80 лет не припомнят такого случая, но дождь шел... Н все же последствия разбушевавшейся стихии были преодолены: настелили новое покрытие пола, пролили репетицию отдельных сцен, и с опозданием на 45 минут на сцене появились «лебеди театра Станиславского». Именно так озаглавил свою рецензию критик газеты «Алосматини». «Мы много ждали от великого русского балета, но то, что мы увидели, превзошло все ожидания», — резюмировал один из критиков.

Программа двух последних вечеров включала одностактные произведения: сюиту из балета «Гаяне» А. Хачатуряна, вариации на музыку Ж. Бизе и «Штраусиану». Спектаклями дирижировали Д. Китаенко и Г. Иехукин. С восхищением писали афинские критики об искусстве солистов балета В. Бовт, М. Дроздовой, Э. Власовой, М. Крапина, В. Тедеева, В. Федянина и других.

Значительным и необычным событием на афинском фестивале стали концерты оркестра театра под управлением его главного дирижера Дмитрия Китаенко. Солом выступил пианист Владимир Крайнев. Еще в период гастроль в Висбадене оркестр нашего театра особо отмечался прессой. Теперь в симфонических концертах прозвучали произведения Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова. По настоятельным требованиям публики и оркестр, и солисты играли на бис. Корреспондент газеты «Алосматини», озаглавивший статью «Протоскопный оркестр театра Станиславского», пишет: «Слушал оркестр театра Станиславского, начинаясь понимать, каково предназначение оркестровой музыки и как исполнение, выходя из типичных рамок, представляет в восприятии...»

Фестивальные встречи Московского музыкального театра показали неизменное возрастание интереса к музыкальному искусству нашей страны и авторитету советской исполнительской школы. Мы рассматриваем наши выступления за рубежом как вклад коллектива в развитие культурного сотрудничества между СССР и другими странами, имеющий не только художественное, но и общественно-политическое значение.

Ю. ПРИБЕГИН,
директор театра.