

международные маршруты.

АПЛОДИСМЕНТЫ МОСКВИЧАМ

— Bravo! Bravo! — скандировала токийская публика, продолжая дружными аплодисментами снова и снова вызывать на сцену артистов Московского музыкального академического театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко после окончания оперного спектакля «Евгений Онегин», показанного в «Сибуба Кокайдо», одном из концертных залов японской столицы.

Токийцы, уже хорошо знакомые с мастерами балета этого московского коллектива, впервые встретились с его оперным искусством. Они тепло приняли советских артистов и бурными овациями оценили исполнительское мастерство солистов Г. Писаренко, Ю. Абакумовской, А. Мищевского, Л. Болдина, Л. Екимова, дирижера Д. Китаенко, других певцов и музыкантов.

За время гастрольной поездки по Японии московская оперная труппа в составе 180 человек восемнадцать раз выступит перед жителями пяти городов. Кроме «Евгения Онегина», в ее репертуаре опера Чайковского «Иоланта», одноактная опера Рахманинова «Алеко» и оперетта австрийского композитора Зуппе «Донна Жуанита».

Японская общественность и местные музыкальные критики проявляют большой интерес к спектаклям советских артистов и дают высокую оценку их исполнительскому мастерству, отмечая при этом,

что эти гастроли являются важным событием в культурной жизни Японии.

— Прибывшая к нам на гастроль труппа, — сказал музыкальный критик Марио Такаянаги, — производит очень хорошее впечатление. Ее спектакли представляют интерес для японской публики.

Одним из главных японских организаторов нынешней гастрольной поездки московской оперной труппы является Международный фонд искусства, вице-президент которого госпожа Масако Ооя отдает много сил делу ознакомления японцев с балетным и оперным искусством. Фонд выпустил красочный рекламный проспект, посвященный нынешним гастролям. В проспекте помещены тексты приветствий ряда японских государственных деятелей, в том числе премьер-министра Японии господина Такэо Фукуды.

«Первый приезд в Японию оперной труппы Московского музыкального академического театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и его выступления в различных районах нашей страны, — указывает в своем приветствии господин Т. Фукуда, — являются радостным событием для дальнейшего укрепления дружбы и добрососедства между народами двух стран».

М. ДЕМЧЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ТОКИО.