

международные
маршруты

ГАСТРОЛИ БЫЛИ УДАЧНЫМИ

Необычно завершился последний гастрольный спектакль оперной труппы Московского музыкального академического театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в токийском концертном зале «Юбинтиокин холл». Когда умолкли звуки оперы Чайковского «Иоланта» и отгремели долгие овации публики, многократно вызывавшей советских певцов, со сцены мощно грянула «Катюша». Зрительный зал дружно подхватил эту песню, уже давно завоевавшую себе широкую популярность в Японии.

За 25-дневную гастрольную поездку по японским островам московская труппа 18 раз выступила перед жителями пяти городов. И повсюду публика оказывала радушный прием советским артистам.

Тепло отзываются о гастролях московской труппы и японские газеты. «Асахи», например, указывает, что в спек-

такле «Евгений Онегин», с которым на этот раз советские артисты познакомили японскую публику, сохранено прочтение Станиславским всемирно известного произведения Чайковского. Газета «Майнити» дает высокую оценку исполнительскому мастерству солистов московской труппы, прежде всего Галины Писаренко.

С огромным интересом смотрели спектакли московских артистов японские оперные певцы, музыканты и музыкальные критики. Среди наиболее горячих поклонниц была известная певица, преподаватель Токийской консерватории Тэруко Оно.

— Я очень рада очередной встрече с друзьями из Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, с которыми вместе училась в Московской консерватории, — говорит Тэруко Оно. — Полученные в Москве знания я теперь передаю юным японским вокалистам.

— Нынешние гастроли московских артистов я считаю очень удачными, — сказал профессор и театальный критик Иосио Нодаки. — Особенно удачно был подобран гастрольный репертуар. «Иоланта», «Алеко», «Донна Жуанита» были показаны в Японии впервые. С подъемом и высоким мастерством пели В. Каевченко, Г. Писаренко, Г. Земцова, Л. Екимов, Л. Болдин, О. Кленов и другие солисты. Заслуживает похвалы веселый, темпераментный спектакль «Донна Жуанита». Все исполнители пели и играли великолепно, особенно В. Канделаки и В. Войноровский.

Гастроли советских артистов стали ощутимым вкладом в расширение советско-японских культурных связей.

М. ДЕМЧЕНКО,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ТОКИО.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

19 АПР 1977