

УСПЕХ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ

ТОКИО. (ТАСС). Бурные овации и восторженные возгласы «Браво!» неизменно сопровождают проходящим сейчас в Японии гастролям Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Московский музыкальный театр приехал сюда во второй раз. Поэтому программа нынешних выступлений составлена так, чтобы еще шире раскрыть богатые творческие возможности этого художественного коллектива, ознакомить японских зрителей с новыми для них спектаклями. Наряду с понравившейся им еще во время первых гастролей театра опереттой «Донья Жуанита» Ф. Зуппе в программу включены опера «Иоланта» и балет «Франческа да Римини» на музыку П. И. Чайковского, комическая опера одного из ведущих современных советских композиторов Т. Н. Хренникова «Безродный зять», а также концертное выступление.

«Оперные спектакли Московского музыкального театра отличаются тем, что в них музыка и игра артистов сливаются в единое целое. Это находит наглядное выражение и в массовых сценах, все участники которых выступают свободно и гармонично. Нынешние гастроли советских артистов убедительно свидетельствуют о тех благоприятных условиях, которые созданы в Советском Союзе для театрального искусства и которые вызывают зависть в Японии», — подчеркивает влиятельная японская газета «Нихон кэйдзай».

Подобных откликов много, и они в полной мере относятся ко всем спектаклям, показанным здесь московским театром. Огромный успех выпал и на долю «Гала-концерта» — большой концертной программы, с которой на днях театр выступил в одном из крупнейших токийских залов.

7 МАЯ 1959

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА