

3 АВГ. 1979

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

международные маршруты

ГАСТРОЛИ—ЭТО НЕ ТОЛЬКО СПЕКТАКЛИ

Токио, Ионогама, Осака, Сендай, Нагоя — таков был маршрут гастролей по городам Японии оперной труппы, оркестра, хорового ансамбля и группы солистов балета Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

В гастрольную афишу были включены комическая опера Т. Хренникова «Безродный зять», «Иоланта» и одноактный балет «Франческа да Римини» П. И. Чайковского, оперетта Ф. Зурпье «Доньи Жуанита» и большая концертная программа, состоящая из произведений советских авторов, а также русской и зарубежной классики.

Перекликается с отзывом Т. Окамото рецензия критика из другой токийской газеты. Примечателен сам заголовок статьи — «Великолепные, сильные голоса, прекрасно поставленные сцены».

Газета «Нихон кэйдзай» подчеркивает, что «спектакли Московской оперы (так называли японские газеты наш театр) поражают зрителя не выступлением отдельной знаменитости, а хорошим антерским ансамблем». Эта же газета пишет: «...музыка и драма пред-

была очень точной, в зале то и дело вспыхивали аплодисменты. Вот как выскакался спектакль художник Таро Окамото».

«Безродный зять» является спектаклем, исполненным с подлинным подъемом всеми исполнителями, и это вместе с своеобразными национальными костюмами, оригинальными декорациями создало спектакль, пронизанный национальным колоритом».

Перекликается с отзывом Т. Окамото рецензия критика из другой токийской газеты. Примечателен сам заголовок статьи — «Великолепные, сильные голоса, прекрасно поставленные сцены».

Газета «Нихон кэйдзай» подчеркивает, что «спектакли Московской оперы (так называли японские газеты наш театр) поражают зрителя не выступлением отдельной знаменитости, а хорошим антерским ансамблем». Эта же газета пишет: «...музыка и драма пред-

ставляют собой в спектакле московских артистов единое целое».

Известна любовь японцев и музыке величного русского композитора П. И. Чайковского. Программа из его произведений — в один вечер исполнилась «Иоланта» и балет «Франческа да Римини» — горячо принималась зрителями и получила хорошие отзывы прессы, которая отметила народную артистку СССР В. Боят, народную артистку РСФСР Н. Исакову, заслуженных артистов РСФСР В. Каевченко, О. Кленова, В. Осипова, артистов В. Маторина, Я. Кратоза, В. Свистова, Г. Крапивину, В. Петрунина.

Впервые во время зарубежных гастролей спектакли проходили под руководством нового главного дирижера В. Конухаря. И публика, и пресса увидели в этом дирижере умелого и яркого музыканта.

Третьей программой гастролей была оперетта Ф. Зурпье «Доньи Жуанита». В зале, когда шел этот спектакль, царила удивительная теплая атмосфера, японский зритель очень непосредственно реагировал на все происходящее на сцене, а выход на сцену народного артиста СССР В. Канделаки встречал дружными аплодисментами. Чтобы зритель лучше понимал происходящее, артисты некоторые фразы произносили на японском языке. Каждые гастроли за рубежом — это не только театральные выступления. Коллектив Музыкального театра всегда считает себя полпредом советского искусства, представителем нашей великой социалистической Родины. Мы стремимся и тому, чтобы в стране, где мы гастролируем, больше узнали о советском искусстве, о нашем театре. В фойе всех залов где проходили спектакли, экспонировалась выставка, рассказывающая о

советских композиторах, чьи произведения идут на сцене Музыкального театра.

Составлялись встречи с коллегами по искусству, артисты нашего театра рассказывали о том, каким вниманием и заботой окружены депутаты искусства в Советском Союзе.

Дружная атмосфера, царящая на всех спектаклях, особенно чувствовалась, когда занималась последний спектакль в каком-то из городов. В ответ на овацию зала все участники гастролей исполнили песню И. Дунаевского «Широка страна моя родная», как правило, зрители подхватывали эту мелодию.

1979 год — особый для нашего театра, который в декабре отметил свое шестидесятилетие, и радостно сознавать, что именно в этот год мы представляем искусство нашей Родины в далекой Японии.

Ю. ПРИБЕГИН,
директор театра.