

международные маршруты

# ГАСТРОЛИ—ЭТО НЕ ТОЛЬКО СПЕКТАКЛИ

Токио, Ииногама, Осака, Сендай, Нагоя — таков был маршрут гастролей по городам Японии оперной труппы, оркестра, хорового ансамбля и группы солистов балета Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В гастрольную афишу были включены номинескал опера Т. Хренникова «Безродный зять», «Иоланта» и одноактный балет «Франческа да Римини» П. И. Чайковского, оперетта Ф. Зуппе «Донья Жуанита» и большая концертная программа, состоящая из произведений советских авторов, а также русской и зарубежной классики.

Успех «Безродного зятя» особо обрадовал нас. Ведь мы открыли для любителей оперного искусства Японии это, отличающееся истинно русским национальным колоритом произведение Т. Хренникова. Реакция зрителей на все приключения Фрола Скобеева

была очень точной, в зале то и дело вспыхивали аплодисменты. Вот как высказался о спектакле художник Таро Окамото:

«Безродный зять» является спектаклем, исполненным с подлинным подъемом всеми исполнителями, и это вместе с своеобразными национальными декорациями создало спектакль, пронизанный национальным колоритом».

Переключаясь с отзывом Т. Окамото рецензия критика из другой токийской газеты. Примечателен сам заголовок статьи — «Великолепные, сильные голоса, прекрасно поставленные сцены».

Газета «Нихон кайдзай» подчеркивает, что «спектакли Московской оперы (так называли японские газеты наш театр) поражают зрителя не выступлением отдельной знаменитости, а хорошим актерским ансамблем». Эта же газета пишет: «...музыка и драма пред-

ставляют собой в спектакле московских артистов единое целое».

Известна любовь японцев и музыки великого русского композитора П. И. Чайковского. Программа из его произведений — в один вечер исполнялись «Иоланта» и балет «Франческа да Римини» — горячо принималась зрителями и получила хорошие отзывы прессы, которая отметила народную артистку СССР В. Бояр, народную артистку РСФСР Н. Исанову, заслуженных артистов РСФСР В. Казвченко, О. Кленова, В. Осипова, артистов В. Маторина, Я. Кратоза, В. Свислова, Г. Крапивину, В. Петрунина.

Впервые во время зарубежных гастролей спектакли проходили под руководством нового главного дирижера В. Кожухаря. И публика, и пресса увидели в этом дирижере умелого и яркого музыканта.

Третьей программой гастролей была оперетта Ф. Зуппе «Донья Жуанита». В зале, когда шел этот спектакль, царил удивительно теплый атмосфера, японский зритель очень непосредственно реагировал на все происходящее на сцене, а выход на сцену народного артиста СССР В. Канделяки встречал дружными аплодисментами. Чтобы зритель лучше понимал происходящее, артисты некоторые фразы произносили на японском языке.

Каждые гастролы за рубежом — это не только театральные выступления. Коллектив Музыкального театра всегда считает себя полпредом советского искусства, представителем нашей великой социалистической Родины. Мы стремимся и тому, чтобы в стране, где мы гастролируем, больше узнали о советском искусстве, о нашем театре. В фойе всех залов где проходили спектакли, экспонировалась выставка, рассказывающая о

советских композиторах, чьи произведения идут на сцене Музыкального театра.

Состоялись встречи с коллегами по искусству, артисты нашего театра рассказывали о том, каким вниманием и заботой окружены деятели искусства в Советском Союзе.

Дружная атмосфера, царившая на всех спектаклях, особенно чувствовалась, когда заканчивался последний спектакль в каком-то из городов. В ответ на овацию зала все участники гастролей исполняли песню И. Дунаевского «Широкá страна моя родная», как правило, зрители подхватывали эту мелодию.

1979 год — особый для нашего театра, который в декабре отметит свое шестидесятилетие, и радостно сознавать, что именно в этот год мы представляли искусство нашей Родины в далекой Японии.

Ю. ПРИБЕГИН,  
директор театра.