

БЕЖОМ

АПЛОДИРУЕТ ИНДИЯ

Крупнейшие индийские газеты подчеркивают, что гастроли балетной труппы Московского академического музыкального театра имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко начались в те дни, когда вся страна тепло и радушно приветствовала визит Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева.

Выступления артистов московского театра, прошедшие на этот раз в Джайпуре, Дели, Бомбее и Калькутте, продемонстрировали высочайший уровень советского балета. «Органичное слияние классической хореографии и народного танца нашло свое отражение в яркой и самобытной постановке одноактного балета «Гаянэ» А. Хачатуряна, — пишет журнал «Линк». — Строгая классическая стройность и художественная целостность органично сочетаются в нем с бережным отношением к традициям народного искусства.

«Постоянный поиск творческих решений, незаурядная пластическая и драматическая выразительность актеров советской труппы наполняют новым самобытным звучанием дух и содержание классики мирового балетного искусства, принося в него ощущение сегодняшнего дня, — отмечает газета «Индиан экспресс» в рецензии на балет «Лебединое озеро». — Спектакль привлекает своей эмоциональностью и своеобразным образно-пластическим воплощением гуманистического пафоса произведения великого Чайковского. Театр обладает профессионально сильным и ровным исполнительским составом, и, конечно же, самой высокой оценки заслуживает Маргарита Левиная в роли Одетты. Ее танец демонстрирует глубокое понимание драматической сути образа, передает лиризм и женственность героини».

Особый интерес индийских зрителей вызвала недавняя премьера театра — балет «Браво, Фигаро», поставленный на музыку Д. Россини главным хореографом театра Дмитри-

ем Брянцевым.

Незабываемое впечатление на любителей балета Индии произвели мастерство и творческая индивидуальность ведущих солистов труппы М. Дроздовсй, Г. Крапивной, В. Кириллова, В. Тедеева, В. Петрунина и В. Лантратова.

В. ШВЕДОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ДЕЛИ.