

С большим успехом прошли 4 спектакля Московского Государственного музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

В первый приезд столичный коллектив пока зал сценическую композицию оперетты Иогана Штрауса «Цыганский барон» и классическую музыкальную комедию Оффенбаха «Перикола», шедших в основном актерском составе, с участием народной артистки РСФСР Кемарской, заслуженных артистов Папчехина, Вушчуева, Петрова, солистов Смирновой - Немирович, Белевцевой, Ильинского, Коренева, Лукоцина, Матвеева и др.

Выступавшие артисты обладают хорошими голосовыми данными, актерским мастерством, способствующими успеху спектаклей.

Во второй приезд театр показал два балетных спектакля «Соперницы», музыка Гертеля, и «Штрауссиану» на мотивы известных вальсов Штрауса, действие из балета «Лола» на музыку испанских композиторов и советского композитора Василенко, удостоенного Сталинской премии.



Этот замечательный театр организован в 1919 году по инициативе К. С. Станиславского, как оперная студия, затем в 1928 году образованный в Государственный оперный театр и, наконец, — в музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича - Данченко.

Применяя в своей деятельности творческие методы, положенные в основу работы МХАТ, театр ставит своей главной задачей осуществление сценическими средствами музыкальных произведений, раскрывая их музыкальную идею, борьбу с оперными и ба-

летными штампами. Театр воспитывает актера-певца, создающего художественный образ, сочетая музыку, вокал, движение и слово с глубоким проникновением в идею и смысл произведения. Здесь актеры не только поют или танцуют — они играют, создают живые образы наших героических современников, знакомят с богатейшим наследием русской классики.

Одеховцы с нетерпением ждут третьего его приезда с оперным репертуаром.

На снимке: сцена из первого акта балета «Соперницы».

Б. КРЕХОВ.

Одесско-Зуев, Моск.

\* 1 MAR 1946