

Спектакли большого звучания

(К итогам гастролей солистов Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко)

Сегодня заканчиваются спектакли солистов Московского Государственного музыкального театра им. народных артистов Союза ССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

На сцене Ивановского драматического театра московские артисты выступили со спектаклями «Перикола» Н. Оффенбаха, «Цыганский барон» И. Штрауса и «Нищий студент» К. Миллера.

Все эти произведения музыкальной классики, обнажающие изнанку жизни господствующих классов Запада, черты их паразитического быта, сохранившиеся до сего времени, не утратили своей социальной остроты и в наши дни. Они являются прекрасным подтверждением того взгляда, что жанр оперетты, покоящейся на прочных основаниях реалистического искусства, отличающейся доходчивой формой, может быть серьезным средством идейного воспитания.

Однако сила воздействия спектакля произведений в значительной степени зависит от его режиссерского истолкования и мастерства актеров.

В рассматриваемых нами спектаклях эти условия налично: спектакли поставлены по замыслу талантливого режиссера Вл. И. Немировича-Данченко, в них участвуют мастера искусства, работающие в тесном творческом содружестве, глубоко чувствующие дыхание новой жизни и стремящиеся выразить его на сцене. В результате произведения, давно бытующие в театре и в той или иной степени утратившие свою первоначальную свежесть, вновь наполнились горячей кровью, заблистали новыми красками, приобрели новое звучание.

Это, в частности, нужно сказать про оперетту И. Штрауса «Цыганский барон», хорошо знакомую ивановцам по постановкам нашего театра Музыкальной комедии. Раскрывая социальное содержание пьесы, московские артисты в этом спектакле сделали особое ударение на противопоставлении двух миров: с одной стороны, мира хозяев старого общества, представленного в оперетте в лице богатого свиновода Зулана, тулого стяжателя и развратника, королевского судьи Карперо, бездушного «стража» закона господствующих классов, и, с другой стороны, детей природы—цыган, в моральном отношении стоящих несравненно выше тех, кто их презирает и преследует.

В оперетте «Нищий студент» губернатор Олендорф и его свита, утверждающие на захваченной Австрией польской земле свои «порядки», противопоставлены польским студентам-патриотам, вра-

де Владека и его товарищей, протестующих против режима насильников и попадающих за это в тюрьму.

Во всех спектаклях постановщик их Н. Н. Зяновьев, строго следовавший первоначальному режиссерскому плану, стремился в развитии действия показать неизбежную конечную победу добра над злом, живых, свежих сил общества над отжившими. Это и определило такой оптимистический, жизнеутверждающий тон спектаклей.

Подчеркивая высокий художественный уровень спектаклей, мы с большим удовлетворением отмечаем, что все участники их обладают необходимыми для артистов музыкального театра голосовыми данными.

Из отдельных участников спектаклей следует прежде всего выделить народную артистку РСФСР Н. Ф. Кемарскую, обладающую прекрасным голосом, рассматривающую пение не как самоцель, а как средство выразительного раскрытия образа. Вот почему так глубоко запоминаются Перикола, Саффи («Цыганский барон»), Лаура («Нищий студент») в исполнении этой талантливой артистки. Хорошие вокальные данные и актерское мастерство показали партнеры Кемарской заслуженные артисты РСФСР Г. И. Поляков («Перикола») и Н. И. Тимченко («Нищий студент»). То же можно сказать про артиста С. Д. Ильинского, выступившего в роли барона Сандора.

Исключительным по красоте и силе голосом (сопрано) блистала артистка А. Г. Луконина в роли Арсеней («Цыганский барон»). Остальные артисты, участвовавшие в спектаклях (А. Е. Кузнецова, А. Ф. Гашункина, О. А. Розанова, З. М. Эфрос, Г. С. Дойников и другие), вполне соответствовали своим ролям, в целом составив хороший творческий ансамбль.

Прекрасное впечатление у зрителей оставило выступление балетной группы (Н. А. Дашкова, М. М. Газиев, Л. П. и М. П. Булатовы), исполнившей в «Периколе» и «Цыганском бароне» национальные танцы. Хорошо звучал оркестр (дирижер П. И. Шляхтин), удачно было художественное оформление спектаклей.

В заключение хотелось бы выразить пожелание, чтобы театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, давший в выступлениях своих солистов спектакли большого звучания, прибыл в Иваново всем составом и показал свои оперные постановки, заслуженно пользующиеся большим успехом. Об этом должен позаботиться и областной отдел искусств.

В. АЛЕКСАНДРОВ.