

Что мы покажем в Сочи

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА ИМЕНИ
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО И
ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО.

Свой 33-й сезон Государственный музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко открывает 2 сентября в г. Сочи.

За свою творческую жизнь наш театр поставил 68 спектаклей, из которых 38 принадлежат советским композиторам. И это не случайно. Вл. И. Немирович-Данченко требовал, чтобы театр, как бы он ни был увлечен очередной постановкой, все отодвигал бы на второй план, как только в его портфеле появится достойная внимания советская опера. Театр неизменно следовал этому указанию. В 1942 г. Вл. И. Немирович-Данченко писал: «Советское музыкально-сценическое произведение — это самое важное и самое интересное и органически самое близкое современному театру и самое благодарное для осуществления художественных задач нашего театра. Лучшая обстановка для создания такого спектакля — в недрах театра, в совместных трудах композитора и либреттиста, о режиссером, дирижером, художником и заведующим всей художественной частью».

С нашим театром работали и работают такие композиторы, как Глиер, Прокофьев, Шостакович, Хренников, Кабалевский, Держинский, Асафьев, Василенко, Молчанов, Степанов, Мураделли и другие.

Первые советские оперы, осуществленные на сцене нашего театра, относятся к началу 30-х годов. С того времени советская опера прошла огромный путь непрерывного роста. На этом пути было не мало ошибок, получивших суровую оценку советской общественности («Катерина Измайлова» Шостаковича, «Великая дружба» Мураделли, «От всего сердца» Жуковского, «Богдан Хмельницкий» Давыдовича).

Центральный Комитет ВКП(б), заостряя внимание деятелей искусства на этих ошибках и указывая пути дальнейшего развития нашего искусства, обеспечил нашим театрам и композиторам благоприятнейшие условия для создания оперных произведений, достойных нашей великой эпохи. Сейчас еще нельзя сказать, что нашими композиторами и театрами сделано все возможное в этом плане, однако справедливость требует отметить, что сделано все-таки немало. Наш театр, например, имеет ряд удач. К их числу нужно отнести оперу И. Держинского «Тихий Дон», «В бурю» Т. Хренникова и оперу Д. Кабалевского «Семья Тараса», удостоенную Сталинской премии. Постановка этих произведений в нашем театре принесла коллективу заслуженный успех и высокую оценку.

Исторические решения партии по идеологическим вопросам сыграли исключительную роль в жизни нашего театра. Творческий коллектив пересмотрел весь свой репертуар с точки зрения его идейной и художественной ценности, очистил от произведений, утративших необходимые художественные качества, и создал новый репертуар, в корне изменивший афишу театра. Сочинскому зрителю мы покажем наш лучший спектакль, удостоенный за 1951 г. Сталинской премии, — оперу «Семья Тараса» (музыка лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля искусств РСФСР Д. Б. Кабалевского, автор либретто — солист нашего театра, лауреат

Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР С. А. Ценни). Построенное на сюжете повести Б. Горбатова «Непокоренные», это произведение раскрывает духовные богатства советского человека, принесшего сквозь суровые испытания свою любовь и преданность своей Родине, Коммунистической партии и великому Сталину. Спектакль осуществлен лауреатом Сталинской премии, заслуженным деятелем искусства РСФСР Л. В. Баратовым и лауреатом Сталинской премии, народным артистом РСФСР Н. Ф. Кемарской; дирижер спектакля — лауреат Сталинской премии, народный артист СССР С. А. Самосуд, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусства РСФСР Б. И. Волков.

Из классических опер театр покажет два спектакля: «Евгений Онегин» Чайковского и «Чио-Чио-сан» Пуччини. Из комических опер будут поставлены «Перикл» и «Прекрасная Елена» Оффенбаха.

За последние годы театр осуществил на сцене постановку двух классических музыкальных произведений братских республик. Они будут показаны из сочинской сцены. Это — спектакль «Кето и Котэ» грузинского композитора В. Долдзе и народно-музыкальная комедия «Запорожец за Дунаем» украинского композитора С. Гулак-Артемовского. Как первое произведение, так и второе идут в новой музыкальной редакции театра, а также в заново написанном для театра драматическом материале.

Сочинский зритель познакомится с рядом новых молодых исполнителей, занявших ведущее положение в театре. Следуя заветам своих руково-дителей К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, театр заботливо растит и смело выдвигает молодежь, которая в своей творческой деятельности прочно опирается на опыт и поддержку опытных мастеров нашего театра — непосредственных учеников К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

В дни гастролей в Сочи театр продолжит работу над будущим репертуаром. Здесь развернется большая репетиционная работа по одновременной подготовке двух спектаклей — балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и оперы «Аршин мал-Алан» У. Гаджибекова в новой литературной редакции Зорина и Халидова. Оба эти спектакля должны быть осуществлены в конце текущего года.

Продолжая работу с советскими композиторами, театр в основном закончил работу с украинским композитором О. Сандлером над комической оперой «В степях Украины» по одноименной комедии А. Е. Корнейчука. Автор либретто — лауреат Сталинской премии Олейник, автор русского перевода — Шипов.

Театр также работает над оперой-сказкой «Андрей стрелок» молодого композитора Магиденко.

35-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции театр отметит постановкой спектакля «В бурю» композитора Т. Хренникова. Постановлена еще в 1939 г. Вл. И. Немировичем-Данченко, эта опера пойдет в новой музыкальной редакции автора.

Сегодня театр поднимает занавес. Наш коллектив горит желанием как можно лучше, полнее показать свою творческую работу. В общении со зрителем проверится правильность творческих исканий, здоровая доброжелательная критика поможет работе, даст зарядку для дальнейшей творческой деятельности.

Г. ПОЛЯКОВ,

заслуженный артист РСФСР, дирижер Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.