К гастролям театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

ИСКУССТВО БОЛЬШОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Приезд Государственного московского музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко на гастроли в Сочи является большим событием в культурной жизни курорта. На спектаклях этого талантливого коллектива, воспитанного великими мастерами сцены К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, побывали тысячи отдыхающих и трудящихся нашего города.

Театр показал на сочинской сцене оперы «Семья Тараса», «Евгений Онегин», «Чио-Чио-сан», комическую оперу «Кето и Котэ», музыкальную комедию «Запорожец за Дунаем», балеты «Эсмеральда», «Лола» и другие.

В Сочи гастроли театра продлятся до 1 октября.

Ниже мы публикуем отзывы зрителей о спектаклях и статьи работников театра, рассказывающие о творческой деятельности коллектива.

Яркие, реалистические произведения

Огромный радостью для всех отдыхающих явился приезд в Сочи популярнейшего в стране Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Как-то я услышала такой разговор двух отдыхающих:

— Вы побывали уже на спектаклях театра? — спросила одна.

— Конечно, и не один раз,— ответила другой.—Сегодня тоже идем.

Такие беседы можно сейчас услышать во всех санаториях. И отнюдь только санатории Министерства торговли, например, приезжает на спектакли по 50 и более человек.

Вечером у Театральной площади — иностранцы. Здесь можно наблюдать необычайное оживление. Подъезжают легковые машины, автобусы большие и маленькие, открытые и закрытые. Одни из них прибыли с курортниками. Хосты, другие — Мамайки, Будапешты, Гагры. Зал театра всегда переполнен. Музыка, режиссерская работа, прекрасное исполнительское мастерство артистов — все это оставляет глубокое, незабываемое впечатление.

О постановке оперы «Семья Тараса», комедии «Запорожец за Дунаем», балета «Эсмеральда» отдыхающие много спорят, обсуждают достоинства и, на их взгляд, недостатки в работе тех или иных артистов, но мнения часто сходятся на одном: театр создал яркие, реалистические произведения.

В опере «Чио-Чио-сан», которая на меня и на всех других отдыхающих произвела огромное впечатление, прекрасно исполнительница, которая отметила чудо-артистка Потапенкова, любимо и проникновенно исполнивший партию Бетерлей, Брасгис в роли Сузуки, артист Кедрин в роли Горо и артиста Шаинского в роли Шинкертона.

Покидая новогоднюю страницу, тысячи отдыхающих увезут с собой сердцах очень богатые, волнующие впечатления о сочинской курорте. Средних будет и еще одно — о гастролях в Сочи Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

А. МАРКОВА,
врач, отдыхающая из г. Киева.

Гордимся нашим искусством

Приезд в Сочи на гастроли Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко лишний раз подчеркивает заботу партии и правительства о простом советском человеке.

С огромным удовлетворением прослушал я оперу «Чио-Чио-сан» в постановке К. С. Станиславского. Мне, как, вероятно, и другим отдыхающим, приходилось видеть и слушать эту оперу в исполнении других артистов. Надо сказать, что уникальный сейчас спектакль заинтересовывает тем, какую огромную работу проделал музыкальный театр. Спектакль его приобрел большую идейную значимость.

Я был глубоко тронут актерским исполнением спектакля «Эсмеральда». Балет на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — это большое, волнующее и здорово насыщенное произведение искусства.

Невольно радуешься, проникаешься гордостью за наше советское, передовое, реалистическое искусство. Москвичи достойно представили столицу во всесоюзной гавани.

С. ГРАЧ,
инженер, отдыхающий из города Фрунзе.

Сердечная благодарность театру

В Москве мне не так часто удавалось бывать в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Я видел так много эта-три спектакли. В Сочи мне посчастливилось познакомиться с талантливым коллективом ближе.

Высокая режиссерская, актерская и музыкальная культура этого театра помогает достичь того, чтобы трудящиеся, съезжающиеся в Сочи на отдых и лечение со всего Советского Союза, познакомились бы с его спектаклями. Огромное впечатление произвели на меня такие произведения спектакля, как опера «Чио-Чио-сан», комическая опера «Прекрасная Елена». Зрители с огромным волнением следили за правдивой игрой артистов.

Хочется выразить сердечную благодарность актерам и художественным руководителям коллектива. Думаю, что к ней, безусловно, присоединятся тысячи советских почитателей искусства.

М. АРЕШЕВ,
доцент, кандидат физико-математических наук.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Сталинская Конституция обеспечивает трудящимся нашей страны все условия для культурного отдыха. Воспользовав спрыгнуло Сочи не только восстановляет здоровье и силы людей, но и дарит нас красивейшими ансамблями, самыми, наверняшными, богатой культурной жизнью.

Гастроли театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, показанного нам свои прекрасные спектакли, не только доставляют отличный культурный отдых и наслаждение, но и воспитывают нам художественный вкус. Большое впечатление оставлено у нас от замечательных спектаклей «Семья Тараса», «Эсмеральда», «Запорожец за Дунаем» и других.

Спасибо нашей партии за отеческую заботу о трудящихся.

Л. АДАМСКАЯ,
начальник, кассир,
Ф. ЛИТВИНЕНКО,
начальник авиатранспортного управления.

Сцена из оперы Д. Кабалевского «Семья Тараса». Слева направо: Антонина — заслуженная артистка РСФСР А. Кузнецова, Андрей — артист Н. Лемешев, Ефросинья — лауреат Сталинской премии Т. Янко, Тарас — заслуженный артист РСФСР А. Алексеев, Настя — лауреат Сталинской премии Т. Юдина.

Советский спектакль на сцене нашего театра

Работа над современной советской темой и создание советского оперного спектакля всегда являлись для нашего театра главной и особенно важной задачей.

К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко учили, что основной целью нашего театра является осуществление таких постановок, в которых о глубокой жизненной правде будут поставлены новые советские люди, новые герои, рожденные социалистической революцией, их героические великие дела, их героические трудовые подвиги.

Владимир Иванович Немирович-Данченко неустанно говорил, что при появлении новой советской пьесы все текущие работы театра должны быть временно отложены на второй план, чтобы уступить место работе над произведением современной советской тематики.

На сцене Музыкального театра, при живом участии и художественном руководстве Владимира Ивановича и Константина Сергеевича были поставлены такие спектакли, как «Северный ветер» — композитора Д. Кипиттера, «Тихий Дон» — композитора И. Дзержинского, «Дарьялские увальни» — композитора А. Степанова и «В бурю» — композитора Т. Хренникова.

Оперы с новыми темами, новыми героями и новыми конфликтами заняли прочное место в репертуаре театра. Это пришло не сразу. Зрители, привыкшие к традиционным оперным героям, новые герои советских спектаклей казались сперва слишком обыденными, буднично-серыми. Вместо рыцарских шестиков, дамий и галантных уборов, он выходил на сцене крестьянские сапоги, кожаные тужурки, красные платочки, вместо рыцарских замков и королевских дворцов — заводские цехи, рабочие бараки.

Многие говорили, что на оперной сцене не могут действовать и петь банальные комнаты из «Северного ветра», советские пограничники из «Дарьялского увальня», герои известного романа Шолохова «Тихий Дон», или такие герои, как Чкалов сцене вряд ли по оперы «В бурю».

Но огромное, вдохновенное творчество постановщиков и реалистическое мастерство исполнительских их актеров-певцов, горячий патриотизм, объединяющий весь коллектив в борьбе за идейность, в конечном счете, и вела к победе приходили к тому, что новые оперные спектакли глубоко волновали и покоряли зрительный зал. Из сцене жили и действовали, страдали и радовались не отдаленные «европейские» люди. И каждому в зале были понятны, дороги и близки их слова, их чувства, их мысли.

Вслед за спектаклями, поставленными К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, Музыкальный театр осуществил целый ряд постановок новых опер, посвященных советской тематике: «Лед и сталь» — Дешевова, «Семен Котко» — Прокофьева, «Чапаев» — Мокроусова, «Надежда Сусанина» — Дзержинского, «Любовь Яровая» — Пилиньи, «Семья Тараса» — Кабалевского и балет композитора Спадавеккиа «Берег счастья».

Нельзя не сказать о том, что при создании спектаклей на советскую тему, которые перечислены выше, Музыкальный театр использовал свой опыт, начиная от лучшего других оперных произведений современных композиторов. В числу этих работ относятся оперы: «Суворов» — С. Василенко, «Фрол Скобеев» — Т. Хренникова, «Сулико» — Д. Кодзе-Эйнатова, «Заменный пленок» — К. Молчанова, «Хозяйка гостиницы» — А. Спадавеккиа, «Станциионный смотритель» — В. Крикова, а также балеты советских композиторов В. Асафьева — «День перед свадьбой», «Бахчисарайский фонтан» и «Франческа да Римини», Р. Глиэра — «Зеленая дама», С. Вольфсона — «Медный всадник» и «Доля», композиторы Оранского — «Кинодрама», Прокофьева, К. Корчмарева — «Адар Кебаба», Морозова — «Доктор Айболит» и много других.

Мне кажется, что не будет ошибкой назвать Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — лабораторией советской оперы, т. к. в этом театре все новые советские оперные спектакли, но, что важнее всего, в его стенах рождаются лучшие советские оперные произведения, в результате тех связей и того творческого содружества театра с композиторами, в которых так горячо проповедовали Владимир Иванович Немирович-Данченко.

Этот метод можно назвать лабораторией советской оперы еще и потому, что именно на его стороне, в первом ряду в спектаклях советского репертуара, выдвигались, совершенствовались и утверждались мастерство современного советского оперного актера, выдвигается каждый из певцов-актеров (Станиславского и Немировича-Данченко).

Действительно, советский спектакль является внутренней и замечательной школой для оперного артиста, т. к. предъявляет особенно высокие требования к исполнителю. Малейшая фальшь, малейший жест неуместный должны вызвать гнев и у зрителя, потому что действующие лица взяты прямо из жизни, потому что мы должны видеть события, потому что действия и чувства, мысли и слова героев нам близки и понятны.

Последние годы отличились замечательными успехами советской музыки. Создание таких прекрасных, симфонических и инструментальных произведений, но на основе оперном участие музыкального фронта советские композиторы все еще остаются в малом перед народом. Поэтому создание советских опер является главной задачей, стоящей перед советской музыкой и советским искусством.

Важнейшим этапным спектаклем для Музыкального театра явилась постановка в 1941 г. оперы Д. Кабалевского «Семья Тараса», написанная по поэме Б. Горбатова «Непокоренные». Это произведение, рожденное в напряженной мере в стенах Музыкального театра, разошлось в ответ на исторические решение партии и статьи «Правды» по вопросам искусства и музыки. В произведении в спектакль «Семья Тараса» удостоена высокой награды — Сталинской премии.

В эти дни, когда вся страна торжественно готовится к XIX съезду Коммунистической партии, перед нашим театром стоит большая задача — выдержать в оперативно театра в Москве выдающийся в нашем редакции спектакль «В бурю», поставленный под руководством Вл. И. Немировича-Данченко.

Не менее ответственной задачей является осуществление в текущем сезоне новых лет советских композиторов: «В степях Украины» — Свиридеев и «Андрей Стрелка» — Мадиденко.

В эти дни каждый из нас с особенной ясностью чувствует и понимает, насколько высока честь и как велика ответственность быть в рядах советских деятелей театра. Коллектив Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко счастлив посвятить свои силы осуществлению ответственных задач, которые намечены партией Ленина—Сталина.

С. ЦЕНИН,
заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.

ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРА

ХРОНИКА

❊ В 1918 году К. С. Станиславский основал оперную студию при Большом театре. Через 2 года он руководительствует студией, преобразованной в самостоятельный коллектив. Так родилась основа будущего оперного театра имени Станиславского. В 1919 г. Вл. И. Немирович-Данченко основал музыкальную студию при Художественном театре.

В 1941 г. оперный театр К. С. Станиславского и Музыкальный театр Вл. И. Немировича-Данченко были слиты в единый театр под руководством Немировича-Данченко (К. С. Станиславский скончался в 1938 г.).

❊ Первыми спектаклями Музыкального театра имени Вл. И. Немировича-Данченко были комическая опера Лекока «Дона Анна» и комическая опера Оффенбаха «Перикола». Первыми спектаклями оперного театра имени К. С. Станиславского были опера «Вертер» Массне и «Евгений Онегин» Чайковского.

❊ Из 66 произведений, поставленных театром, пару советских авторов принадлежит 38 опер и балетов. Это «Северный ветер» Кипиттера, «Лед и сталь» Дешевова, «Тихий Дон» Дзержинского, «Дарьялские увальни» Степанова, «Семен Котко» Прокофьева, «Чапаев» Мокроусова, «Надежда Сусанина» Дзержинского, «Семья Тараса» Кабалевского и балет композитора Спадавеккиа «Берег счастья».

❊ Из русских классических произведений театр поставил спектакли: «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Царская невеста», «Майская ночь», «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Борис Годунов» и «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Аленушка» Рахманинова, «Дарьялские увальни» Степанова.

❊ Из западной классики на сцене поставлены: «Бал-маскарад», «Травиата», «Риголетто» Верди, «Кармен» Бизе, «Богема» и «Чио-Чио-сан» Пуччини, «Тайный брак» Чимароза, «Севильский цирюльник» Россини, «Вертер» Массне, «Дон Паскуале» Доницетти.

Театр поставил следующие балеты — «Бахчисарайские фонтаны», «Шарманка», «Шехеразада», «Бахчисарайский фонтан», «Шарманка», «Шехеразада», «Штраусиана».

❊ Театр побывал на гастролях в Ленинграде (многократно), Сталинграде, Челябинске, Мурманске, Архангельске, Ярославле, Киеве, Харькове, Одессе, Днепропетровске, Воронеже, Ростове-на-Дону, Сталино, Казани, Горьком, Саратове, Куйбышеве, Сочи, Сухуми, Тбилиси, Баку, Севастополе и других городах.

❊ В Сочи театр приезжал четыре раза — в 1938, 1939, 1948 и 1952 годах.

❊ Спектакли театра: опера «Семья Тараса» и балеты «Лола» и «Шехеразада» удостоены Сталинских премий. В театре свыше 11 лауреатов Сталинских премий.

❊ В настоящее время коллектив театра работает над новой комической оперой советского композитора Свиридеева «В степях Украины» по комедии Корнейчука, над оперой-сказкой «Андрей Стрелка» композитора Мадиденко, над комической оперой азербайджанского классика Гаджибекова «Арший Мал-Кара», над балетом Чайковского «Лебединое озеро» и балетом композитора Б. Александрова «Лебедь на берегу».

История одной постановки

Константин Сергеевич Станиславский, прославленный мастер русского театра, был вдвойне заинтересован предстоящим. Его жизнь была полна замечательного творчества, великого выполнения и поиска постановки Станиславского — выразить на сцене, в действии, чем раньше и чаще в искусстве, делает существо автора активным и целеустремленным, что глубоко материалистично, но и проникнуто духом высокой идейности.

«Актер — это сила, отображающая жизнь,— говорил Константин Сергеевич своим ученикам».

В 1918 году дирекция Московского Большого театра, желая поднять сценическую сторону оперных спектаклей, обратилась к К. С. Станиславскому с просьбой возглавить оперную студию, в которой певцы-актеры могли бы консультироваться у него по вопросам сценической игры.

Сознательность из в спектакля и концерта мешала регулярным занятиям, и Станиславский получил разрешение набрать группу молодежи, которая могла бы бесперебойно заниматься по выработанной программе. Задача ее заключалась в повышении музыкальной, вокальной и сценической культуры оперного певца.

Вера Шаинская и молодыми певцами, Константин Сергеевич мечтал приняться их к гармоническому слиянию музыки, пения и сценического действия. Музыкой были проникнуты его работа с ними. Точно чувствующий музыку, получивший сам вокальное образование и бывший в восьмилетнем году одним из директоров Русского музыкального общества и кожеоратоли, он имел возможность сопрягаться с душами музыкантами того времени. Его сотоварищами по творчеству были композиторы Рубинштейн, Танеев и чаи любимый им Петр Ильич Чайковский, чьи оперы «Евгений Онегин» Константин Сергеевич избрал первой работой молодой оперной студии.

В июне 1922 года в Москве, в небольшом зале старинного особняка по Леонтьевскому переулку (ныне улица Станиславского) был впервые показан «Евгений Онегин», который нимало не соответствовал установившимся представлениям об оперном спектакле. Зал был разделен естественным архитектурным порталом на две части, в декоративные простенки обращающего то в сторону дома Ларины, то в шумливую свалочку Татьяны, то в беседу запушенного стола, то в столовую дома Ларины, то в аллеи петербургского бала. Простой условный занавес отделял публику от актеров, и они, выходя от них в дела шагах, как бы являлись участниками спектакля.

«Постановка, противоречащая в корне всем нормам пищи К. С. Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве»,— потребовала от актеров более правильной игры и заставила их усиленно пользоваться всеми средствами выразительности: голосом, пением, мимикой, пластикой, умением средствами вовлечь отобразить внутреннее содержание произведения». Спектакль шел без декораций, под стенами отсутствовали костюмы и гримы.

«Несмотря на свою скромность, спектакль имел огромный успех, так как в нем было то, ради чего существует театр,— говорит Константин Сергеевич.— Мы ставили перед собой задачу, чтобы на сцене жили живые «европейские» люди. И каждому в зале были понятны, дороги и близки их слова, их чувства, их мысли».

Вслед за «Евгением Онегиным» Константин Сергеевич мечтал приняться за «Пиковую даму» Чайковского, «Царскую невесту», «Майскую ночь», «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Борис Годунов» и «Сорочинскую ярмарку» Мусоргского, «Аленушку» Рахманинова, «Дарьялские увальни» Степанова.

Из западной классики на сцене поставлены: «Бал-маскарад», «Травиата», «Риголетто» Верди, «Кармен» Бизе, «Богема» и «Чио-Чио-сан» Пуччини, «Тайный брак» Чимароза, «Севильский цирюльник» Россини, «Вертер» Массне, «Дон Паскуале» Доницетти.

Театр поставил следующие балеты — «Бахчисарайские фонтаны», «Шарманка», «Шехеразада», «Штраусиана».

Сцена из народно-музыкальной комедии С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Одарка — заслуженная артистка РСФСР А. Кузнецова. Кукинос — артист Г. Дударов.

Желаю дальнейших успехов

Музыкальный спектакль «Перикола», написанный композитором Вл. И. Немировичем-Данченко молодым-бодро, в короткое время заповедь у здесь города Сочи трудящихся спектакля. Вы этим сегодняшнем представлении вновь проходят с огромным успехом при переполненном зале.

Можно очень много хорошего сказать об этом интересном спектакле. В нем радует все: и четко обрисованные арии центральных действующих лиц, и музыкальное исполнение, и продуманное решение декораций и костюмов. Надеюсь, что в дальнейшем РСФСР, лауреатом Сталинской премии Н. Лемешевым и художником Б. Кустодиевым.

Хочется с благодарностью отметить таких артистов, как Андреев (Перикола), артисты Разумевский, создавшего образы Пикиль. Ты же сами можно сказать и о других исполнителях.

По всему видно, что коллектив Московского музыкального театра хорошо и много потрудился, чтобы создать живой, увлекательный, интересный спектакль. Желаю театру дальнейших успехов и работы.

Е. СТАРИНЕЦ,
сотрудник Сочинского историко-краеведческого музея.

Сцена из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Татьяна — артистка З. Смирнова-Немирович, Онегин — заслуженный артист РСФСР И. Петров.