

Дневник искусств

Зритель ушел разочарованным Московский музыкальный театр имени народных артистов К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко ведет упорную творческую борьбу на новые пути советского оперно-музыкального творчества, радует зрителей высокохудожественными спектаклями, свободными от традиционных штампов старой оперы и оперетты. Огромное художественно-эстетическое и воспитательное значение музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко неоспоримо. Поэтому понятен тот большой интерес, с которым сталинградцы шли на концерты группы солистов этого театра. К сожалению, их ожидания не оправдались. Были показаны обычные астрадные «концерты со случайно подобранной программой. Прежде всего удивляет именно программа, в которую «на равных началах» вошли ария Анды из одноименной оперы Верди, романсы Чайковского и дуэты из «Сильвы». Словом, программа характеризуется не только отсутствием какой-либо идейно-художественной целеустремленности, но и лишена должного художественного вкуса.

Большое место в концерте было отведено засл. арт. республики Н. П. Тимченко. Но из-за ограниченности вокальных возможностей, невыразительной манеры исполнения его выступление не произвело большого впечатления.

Не совсем удачно выступила заслуженная артистка РСФСР Ю. А. Прейс. Она, правда, с большой внутренней вовлеченностью исполнила романсы «Ночь» Рубинштейна и «Забыть так скоро» Чайковского, однако ария Анды прозвучала напряженно и тускло, зачастую сопровождаясь нечистыми интонациями.

Напрасно был включен в программу концерта дуэт из «Сильвы», который артисты Прейс и Тимченко исполнили в дурной опереточной манере, чуждой музыкальному театру имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Двойственное впечатление произвело выступление солиста С. Г. Дойникова (характерный бас). Образно, с большим художественным тактом были исполнены им «Песня о Робсоне» Шварцмана и «Песня старого ветерана» Осокина. С подлинным актерским мастерством С. Г. Дойников исполнил куплеты Зупана из комической оперы «Цыганский барон» И. Штрауса. Но в исполнении песенки Кинто из музыкальной комедии «Кето и Кота» и других произведений опять-таки многое не удовлетворило зрителей. Артист допустил наигрыш, обнаружив склонность к ненужному шаржу, что резко снизило впечатление от его выступления.

С успехом исполнила солистка Г. А. Зенкова ария из опер «Иван Сусанин», «Риголетто» и другие произведения. Зенкова обладает хорошими голосовыми данными — колоратурное сопрано яростного тембра и большого диапазона. Хочется, однако, пожелать молодой певице в дальнейшем добиваться подлинно колоратурной техники и более ровного звучания голоса в среднем и нижнем регистрах.

Концерт группы солистов Московского музыкального театра имени народных артистов К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в целом не удовлетворил сталинградских зрителей, предъявля-

ющих высокие требования к выступлениям столичных артистов.

Е. АЛЕКСЕЕВ.