

# ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Сегодня оперой «В бурю» начинает свои гастроли в Сочи Московский Государственный Музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Основанный в первые годы Советской власти выдающийся деятель советского искусства К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, Музыкальный театр за 36 лет своего существования создал множество спектаклей различных жанров. В его репертуаре и произведения русской оперной классики, и различные оперы западных композиторов, и музыкальные комедии, и балетные спектакли.

Музыкальный театр осуществил десятки постановок опер советских композиторов, написанных на темы из нашей действительности, а также на сюжеты, взятые из русской художественной литературы, отечественной истории и сказочного фольклора.

Среди спектаклей советского репертуара выдвинулось место по праву занимает опера «В бурю», поставленная под непосредственным руководством Вл. И. Немировича-Данченко. Эта опера, написанная композитором Т. Хренниковым, воскрешает волнующие страницы борьбы молодой Советской республики с контрреволюционной бандой Антонова, поднявшей восстание в Тамбовской губернии.

Опера «В бурю» долгие годы не сходит со сцены и с большим успехом была показана китайским зрителям в 1964 году, во время гастрольной Музыкального театра в Пекине.

Как уже было сказано выше, значительное место в репертуаре Музыкального театра занимает русская и иностранная классика.

Замечательной работой К. С. Ста-

Сегодня начинает свои гастроли в Сочи Московский Музыкальный театр.

ниславского является спектакль «Евгений Онегин» (муз. Чайковского), который не сходит со сцены почти тридцать пять лет. Много раз менялся состав исполнителей, но спектакль попрежнему хранит свое первоначальное обаяние. Постановщик сумел особенно глубоко прочувствовать и раскрыть лирическую драму пушкинской поэм, создать живые и трогательные образы ее героев.

Увидят сочинши и спектакль «Чно Сан» (муз. Пуччини), над которым К. С. Станиславский работал и последние годы своей жизни. В этой опере раскрыта трагедия бедной японской девушки, простосердечно отдавшей свою любовь офицеру американского флота, который безжалостно растоптал ее.

В гастрольном репертуаре театра и спектакль «Сциллийская вечерня» (муз. Верди). Эта опера больших страстей и бурных переживаний редко идет на сценах наших театров. Произведение великого композитора отличается великолепной музыкой, прекрасными ариями и ансамблями в чисто италийском вкусе. В основу сюжета положены подлинные исторические события, разыгравшиеся на острове Сицилия, когда сицилийские патриоты подняли восстание против иноземных поработителей.

Постановка «Сицилийской вечерни» осуществлена главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР Л. В. Баратовым, заслуженным артистом РСФСР и БССР

П. С. Златогоровым и народной артисткой РСФСР Н. Ф. Кемарской. Музыкальный руководитель спектакля—главный дирижер театра народный артист БССР П. М. Славинский.

Музыкальный театр покажет также две классические оперетты: «Шуганский барон» Штрауса и «Прекрасная Елена» Оффенбаха.

В спектаклях зритель увидит ведущих солистов оперной труппы театра — заслуженного деятеля искусства РСФСР В. А. Кандеяки, заслуженных артистов РСФСР В. Д. Андриевского, И. А. Петрова, А. Д. Степанова, С. А. Целина, Т. Ф. Янко, артистов О. М. Борисову, Г. Д. Дударева, Г. А. Зенкову, П. И. Коробкова, М. А. Матвеева, Д. Ф. Потыловскую и многих других.

Значительное место в гастрольном плане занимают балетные спектакли. Балетная труппа Музыкального театра была создана в 1937 году по инициативе Вл. И. Немировича-Данченко. Замечательный мастер сценического искусства решил применить театральную систему художественного театра в хореографии. Многим эта мысль показалась невыполнимой и многие отнеслись к ней критически, но молодой, сплоченный единой целеустремленностью коллектив артистов балета, возглавляемый начинающим в то время балетмейстером театра Владимиром Бурмейстером, с горячим увлечением принялся за проведение в жизнь сложной творческой задачи.

Прошло 19 лет. 19 лет поисков, упорного труда, ошибок и удач, в результате которых балетный коллектив доказал свою жизнеспособность и вскоре, развеяв сомнения скептиков, по праву закрепил за собой одно из ведущих мест в рядах советской хореографии.

Каждый балетный спектакль Музыкального театра ярко индивидуален, он имеет свое собственное сценическое лицо.

В чем заключаются индивидуальные особенности его балетных постановок?

Прежде всего в сценической логике действия. Танцы в балетных спектаклях музыкального театра являются не самоцелью, в средстве действия, они беспрекосно подчинены

страдают с предельной искренностью и простотой, достигая этим глубокого эмоционального воздействия.

И, наконец, третья особенность — это полное отсутствие прима-балерины, солистов и хордебалета. Их нет. Перед зрителем разворачивается единое сценическое действие, в котором каждый участник его неразрывно связан со всем происходящим и живет такой же полноценной жизнью, как и главные герои спектакля.



этой логике. Поэтому сюжетная линия спектакля понятна зрителю даже без предварительного ознакомления с либретто балетов.

Второй отличительной чертой балетных постановок театра является драматургическая насыщенность и детальная разработка сценических образов. Персонажи живут на сцене подлинными, а не искусственными страстями, они любят, радуются и

Музыкальный театр покажет на сочинской сцене наиболее яркие постановки своей балетной труппы: «Эсмеральда» (муз. Ш. Пуни, Р. Глизера) и С. Василько, либретто В. Тихомирова и В. Бурмейстера на сюжет романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Виндзорские проказницы» (муз. В. Оранского, либретто И. Ковтунова по одноименной комедии В. Шекспира), «Лебединое

озеро» (муз. П. Чайковского, либретто В. Бегичева и В. Гельцер, сценическая редакция В. Бурмейстера), «Дочь Кастилии» (муз. Р. Глизера, либретто А. Чичинадзе по мотивам трагедии Лопе де Вега «Овечьи источники»).

Помимо спектаклей в программу гастрольей входит «Вечер балета», состоящий из одноактного балета «Штраусана» (муз. И. Штрауса, либретто и постановка заслуженных

подлинно шекспировских «Виндзорских проказниц», как и легкая прозрачность и сказочность романтического «Лебединого озера» диаметрально противоположна ярким мажорным краскам «Дочери Кастилии». Все это дает возможность зрителю и курортникам широко познакомиться как с творческими особенностями балетных постановок Музыкального театра, так и с их исполителями.

В балетных спектаклях выступит заслуженная артистка РСФСР В. Бовт, М. Редина, А. Крупенина, Т. Архипова, Э. Кузнецова, Л. Якушина. Покажут свое мастерство и молодые балерины Э. Власова, премированная в 1956 году за лучшее исполнение классического тапша на Международном юношеском фестивале в Варшаве, и С. Виноградова.

Познакомится сочинские зрители и с мужским составом балета—со старейшими артистами, творчество которых неразрывно связано с театром с момента его основания: А. Клейном, И. Куриловым, А. Сорokinим и А. Тольским, а также с более молодыми артистами — А. Чичинадзе, В. Терентьевым, О. Щелковым и др.

Коллектив Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко с большим подъемом и чувством ответственности готовился к гастролем в город курорте. И это не удивительно: он выносит свои спектакли на суд многочисленных зрителей, приехавших со всех концов страны.

Ц. БОРИСОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «В бурю». В ролях: В. И. Ленин—заслуженный артист РСФСР И. А. Петров, Фрола Баева—артист Г. Д. Дударев, Андрей—артист Н. И. Келрор.

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

24 августа 1956 г.

3 стр.