

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

Ждем новых спектаклей о наших современниках

Первой оперой, которую мне довелось услышать первый раз в жизни, была опера «Евгений Онегин» в постановке Музыкального театра—студии имени К. С. Станиславского. Это было в 1922 году. Позже я познакомился с Музыкальным театром имени Вл. И. Немировича-Данченко.

Несмотря на то, что оба коллектива работали под одной крышей, каждый из них имел яркое творческое лицо. Мне всегда казалось, что К. С. Станиславский в своей режиссерской работе шел, главным образом, от существа музыки. Все особенности партитуры композитора находили яркое отражение в режиссерском построении спектакля. С другой стороны, Вл. И. Немирович-Данченко громадное значение придавал литературному тексту оперы, и зачастую на сцене этого театра появлялись классические оперы, для которых писалось новое либретто. Так было с оперой «Травиата» Верди, «Кармен» Бизе и другими.

После слияния коллективов объединенный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко продолжал работу над созданием спектаклей, отображающих советскую действительность. Из спектаклей послевоенных лет несомненной удачей являлась опера Кабалевского «Семья Тараса». С ней сочинцы познакомились в период предыдущих гастролей театра. Большой удачей театра являются также оперные спектакли «Заря» Молчанова и «В бурю» Хренникова. Постановка оперы «В бурю» была осуществлена еще в довоенные годы. Несколько лет назад театр снова вернулся к этому произведению. Зрители хорду курорта слушали оперу в новой ре-

дакции и дали высокую оценку работе театра.

Можно много говорить о мастерстве талантливого коллектива Музыкального театра, о творческих удачах режиссеров и актеров, но мне бы хотелось высказать и один упрек. Театр мало еще обращается к советскому оперному творчеству, не устанавливает тесного творческого сотрудничества с композиторами, работающими в оперном жанре.

Хотелось пожелать замечательному коллективу театра, уделяемому в прошлом значительно больше внимания советской тематике, возродить былые славные традиции и создать в сорокалетнюю Советской власти яркий оперный спектакль, героями которого были бы люди наших дней—строителя коммунизма

Вл. СОРОКИН,
композитор.

Наше пожелание театру

Мы знакомы с балетом театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко еще по Москве. Трудно сказать, какой из балетных спектаклей, идущих на его сцене, более нравится нам. Мы одинаково восхищаемся и прекрасной «Эсмеральдой», и сказочным «Лебединым озером», и другими балетными спектаклями, которые с огромным удовольствием посмотрели (в который раз!), находясь в Сочи. Удивительное искусство В. Бовт, Э. Власовой, А. Клейна нам особенно близко и понятно. Хотелось еще отметить великолепную работу балетмейстера-постановщика В. Бурмейстера.

От всей души желаем театру ставить побольше красивых балетов!

Зайди ШАХИДА, Дасгунта МИРА, Сабира ЗАЙДИ, индийские служащие, отдыхающие в санатории «Золотой колос».

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

Моя встреча с артистами Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в балете «Эсмеральда» была радостной и волнующей. Мастерство замечательных представителей советского хореографического искусства—заслуженной артистки РСФСР В. Бовт, А. Чичинадзе и И. Куралова потрясает зрителя, заставляет глубоко переживать трагедию Эсмеральды. Восторгаешься не только высокой техникой танца, но и замечательной игрой, проникновением в образ. Тонко проводит спектакль дирижер В. Эдельман. Хороши декорация, выполненные заслуженным артистом Туркменской ССР А. Лушиным.

Все это вместе—чарующая музыка, замечательные артисты, прекрасное художественное оформление—делают балет «Эсмеральда» красивым, запоминающимся.

Л. ДЕРЕНГОВСКАЯ,
врач санатория «Золотой колос».

Скоро месяц, как начал свои гастроли в Сочи Государственный Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. За это время театр показал 34 спектакля, их посетило 35 тысяч зрителей.

Талантливый коллектив Музыкального театра пользуется большой популярностью у сочинцев и отдыхающих. Многочисленные зрители привлекают и его оперные спектакли, и балеты, и музыкальные комедии.

Сегодня мы печатаем письма зрителей, в которых они высказывают свои впечатления о театре, об игре ведущих актеров, о работе всего творческого коллектива Музыкального театра.

МЫ ОСТАЛИСЬ ОЧЕНЬ ДОВОЛЬНЫ

Я люблю музыку и, приехав в Сочи на отдых, был обрадован, узнав, что здесь гастролирует Московский Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Ведь у нас, в Ленинске-Кузнецком, к сожалению, еще не часто услышишь такие замечательные силы, кроме как по радио.

Первый спектакль, на котором я побывал,—опера Г. Штрауса «Цыганский барон». Это яркая, веселая комедия с чудесными мелодиями, арями и куплетами. Но самое главное—талантливое исполнение актеров. Замечательен артист Кюрушов в роли Стефана—умного, сметливого слуги барона Баринка. Дружный смех в зале вызывал каждый выход, каждая реплика артиста Степанова, исполнившего партию Зулана. Лирничью образ Арсени создала артистка Г. Зенкова.

Я и мои товарищи—шахтеры, отдыхающие в санатории «Донбасс», остались очень довольны спектаклем.

Хотелось посмотреть балеты «Лебединое озеро» и «Эсмеральда», послушать оперу «Евгений Онегин». Намеченный план я выполню.

В. КОЛМАКОВ,
горный инженер.

Искусство большого проникновения

Я плохо знаю балет. Может быть, поэтому я относился к этому виду искусства несколько равнодушно. Но вот мне довелось посмотреть балет «Эсмеральда», поставленный Московским Музыкальным театром имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Никогда не забуду того волнения, той радости, которую я ощутил! И, конечно, этим незабываемым впечатлением от яркого балета я была обязана балерине Э. Власовой, исполнившей роль Эсмеральды. Сколько проникновения, тонкости было в ее игре! Как трогательно проводила она сцену первой встречи с Фобом! И, конечно, последний акт в исполнении Э. Власовой потряс меня великолепной актерской игрой.

Мне хочется верить, что мое знакомство с Э. Власовой на этом не прекратится.

Н. ДРОБЯЗКО,
домашняя хозяйка г. Сочи.