

— 4 СЕН. 1958 . . .

г. Куйбышев

Газета № . . .

В КУЙБЫШЕВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

БЛЕДНЫЙ КОНЦЕРТ

Концерт артистов Московского театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко открыл обладатель довольно красивого баритона И. А. Петров. Но певец был явно «не в голосе», а это не может компенсировать ни вокальная техника, ни популярные произведения. Напряженные верха, не звучащие нижние ноты, к тому же произвольное отклонение от авторских темпов и ритмического рисунка вызывало досаду при исполнении артистом каватинны Алеко и куплетов Эскамилио. Несколько лучше артист спел «Вальс» из оперетты Планкета «Корневильские колокола».

А. Ф. Гашунина — певица с хорошим голосом и вокальной школой, но исполняемые ею вещи не открыли слушателям ничего нового. Ведь «Старый муж» Верстовского и песня «Над полями» стали уже «дежурными» у меццо-сопрано.

С обширной программой выступила солистка театра Г. Зенкова (лирико-колоратурное сопрано).

Певица исполнила арию «Царицы-Лебедь» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Болеро» Делиба, арию Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник» и совместно с И. А. Петровым — знаменитый дуэт из второго акта оперы Верди «Травиата». Однако маловыразительный голос артистки несколько омрачил впечатление от встречи с любимыми произведениями.

Удачнее других пел молодой тенор Матвей Матвеев и его успех в области оперетты и советской песни был вполне заслуженным.

Артисты балета Е. Ситникова и Л. Литвак несли в концерте как бы служебную функцию. Сами танцы («Гопак», почему-то названный «Украинским классическим дуэтом» и «Танец черта и Солохи») выглядели случайными среди обилия певческих номеров.

Очень хорошо аккомпанировала Ольга Кальваццио.

В целом концерт оставил у слушателей довольно бледное впечатление.

М. ВИКТОРОВ.