

Вырезка из газеты ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

4 НОЯ 1959

г. Ленинград

Газета №

У НАС В АФИШЕ...

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко были великими реформаторами театрального искусства. Принципы реализма они применили и к искусству музыкального театра. О том, какие благотворные результаты дала в этой области превосходная режиссерская работа К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, свидетельствует, в частности, и тот факт, что поставленная К. С. Станиславским опера Чайковского «Евгений Онегин» исполнялась в Музыкальном театре с неизменным успехом свыше тысячи двухсот раз и поставленная В. И. Немировичем-Данченко комическая опера Оффенбаха «Перикола» — более тысячи раз.

В Ленинград театр привозит осуществленную на сцене К. С. Станиславским оперу Россини «Севильский цирюльник». Из работ В. И. Немировича-Данченко будут показаны опера Т. Хренникова «В бурю» и комические оперы Оффенбаха «Перикола» и «Прекрасная Елена».

10 октября 1959 года исполнилось двадцать лет со дня первой постановки оперы «В бурю». Еще будучи студентом консерватории, Т. Хренников начал создавать эту оперу в творческом содружестве с Музыкальным театром, в частности непосредственно с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко.

В новой опере К. Молчанова «Заря» отражена подготовка балтийских моряков к историческому восстанию в октябре 1917 года. В работе над постановкой оперы нам помогали моряки Балтийского и Черноморского флотов, участники июльской демонстрации 1917 года и Великой Октябрьской социалистической революции, в их числе — бывший товарищ председателя Центробалта Николай Федорович Измайлов.

Привозим мы в Ленинград и балеты: «Эсмеральду» Ц. Пуни, Р. Глиэра и С. Василевко, «Лебединое озеро». При постановке балета «Лебединое озеро» задача театра состояла в том, чтобы по возможности восстановить первоисточник партитуры Чайковского и отказаться от тех наслоений, которые были сделаны в произведении помимо воли композитора.

Спектакль А. Спадавеккиа «Берег счастья» является одним из немногих балетов, в котором отражены грозные события Великой Отечественной войны. Произведение показывается сейчас в новой редакции.

Спектакль Н. Пейко «Жанна д'Арк» отражает события далекого прошлого; главная тема произведения — патриотизм французского народа.

Спектакли «Заря», «Берег счастья», «Жанна д'Арк» создавались авторами в творческом контакте с Музыкальным театром.

Балет «Шехеразада» является опытом хореографического воплощения симфонического произведения Н. А. Римского-Корсакова. Театр предполагает работать в этом направлении и дальше.

Всего Музыкальный театр покажет в Ленинграде двенадцать произведений. Три балета: «Шехеразада», «Берег счастья» и «Штраусиана» исполняются в один вечер.

Работники Музыкального театра постараются приложить свой труд и свои способности для того, чтобы наша творческая встреча с ленинградцами была взаимно полезной, радостной и плодотворной.

Свои гастроли мы открываем 10 ноября спектаклем «В бурю» в помещении Дома культуры промкооперации.

Л. БАРАТОВ,
главный режиссер Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, народный артист РСФСР