

СОВЕТСКИЕ ОПЕРЫ

в репертуаре Театра имени К. С. Станиславского
и В. И. Немировича-Данченко

В НАШЕМ городе проходят гастроли Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Коллектив этого известного театра уже много лет не выступал в Ленинграде. Тем больший интерес вызывают его спектакли.

Особое место в репертуаре каждого театра занимают произведения на советскую тему. Москвичи познакомили нас с двумя такими операми: «В бурю» Т. Хренникова и «Заря» К. Молчанова.

Когда идешь на спектакль театра, носящего имя Станиславского и Немировича-Данченко, то, естественно, ожидаешь получить большое, яркое впечатление от режиссуры. Нужно сказать, что эти ожидания оправдались. Спектакли радуют своей цельностью, тем, что все их элементы активно направлены на возможно более полное раскрытие идеи, содержания произведения. Даже хор — обычно наиболее статичный участник спектакля — у москвичей динамичен, деятелен. Здесь нельзя не отметить также работу главного дирижера театра П. Славнитского и главного хормейстера А. Степанова.

Привлекает высокая вокальная культура певцов. Органично входит в спектакль его художественное оформление (художник Б. Волков).

БОЛЬШОЙ успех выпал на долю одной из лучших советских опер — «В бурю». В репертуар театра она вошла двадцать лет назад. Написанная на сюжет романа Н. Вирты «Одиночество», опера Хренникова раскрывает сложную картину классово-политической борьбы в деревне, показывает, как приходит к крестьянам вера в Советскую власть. Композитор создал произведение с активно и напряженно развивающимся действием, богатое по образному строю.

Правдив и жизненный образ Фрола Баева — центральный образ произведения, Честный крестьянин, Фрол ищет в жизни правду, справедливость. В поисках истины он пришел к антоновцам, но встретил новые притеснения. «За что надругались надо мной?», — так начинается прекрасная ария Фрола (3-я картина).

Новые хозяева надругались не только над Фролом. Яркий эпизод в этой же картине — пляска женщин, подстрегаемых плетвям и дикими возгласами антоновцев (балетмейстер Н. Холфин). На переднем плане — выделенная из толпы крестьянка. Она старательно пляшет, а в глазах ее загорелся страх.

Фрол Баев не смирился. В поисках правды он идет в Москву, к Ленину. Сцена в Кремле (5-я картина) — важнейшая сцена оперы. Игра артиста И. Петрова в роли В. И. Ленина, та атмосфера простоты и величия, которую сумели придать этой картине постановщики, убеждают, что именно встреча с Лениным раскрыла Фролу глаза. Он понял, что ленин-

ская партия — истинный друг крестьян.

К числу лучших в опере принадлежат эпизоды, рассказывающие о любви дочери Фрола Натальи к молодого Леньки. Особенно удачна четвертая картина. Переживания Натальи раскрыты в музыке с подлинной трагедийностью. Не менее талантливо было и исполнение (артисты З. Смирнова-Немирович и В. Радзиевский).

Очень колоритно выписан образ кулака Сторожева. Ненависть к коммунистам, жестокость, алчность слышатся в каждой фразе Сторожева (артист В. Канделаки).

Конечно, в опере есть минусы. Критика много раз упрекала Хренникова за маловыразительный образ коммуниста Листрата, за то, что в сцене в Кремле в момент выхода Ленина музыка умолкает и артисты переходят на обычный разговор, а ряд других недостатков. Упреки справедливы. Но как уже отмечалось, в опере решительно преобладают страницы яркой, убедительной музыки. Они и определили тот горячий прием, который спектакль встретил у ленинградцев.

НАЧАЛО оперы «Заря» (режиссура — Л. Баратов, Н. Кемарская, М. Мордвинов) сразу вводит слушателя в напряженную атмосферу летних и осенних месяцев 1917 года (опера написана по мотивам пьесы В. Лавренева «Разлом»). Музыка хорошо воплощает нервозность и растерянность лейтенанта Штлубе, которого страх перед революцией заставляет думать о победе за гранью, взволнованность и нерешительность Татьяны, мучительные раздумья ее отца — командира крейсера «Заря» капитана Берсенева.

Основной конфликт оперы — конфликт нового мира со старым — резко обозначен в первой картине. Еще большей остроты он достигает во второй картине.

Энергично, с большим подъемом звучит обращение Годуна к народу на митинге перед демонстрацией. Годун (артист Большого театра СССР Б. Шапенко) предстает перед нами как истинный большевик, человек волевой и убежденный.

Большое впечатление производит финал оперы. Борт крейсера «Заря». Сумерки. На палубе — большая группа матросов. Отдельные силуэты виднеются на трапе, на мачте, на мостике. Вдали мелькают огоньки других судов. Вокруг тишина. Красивая, поэтичная картина настраивает на немного грустный, мечтательный лад. И, отвечая этому настроению, слышится прекрасная лирическая песня матросов. Она исполняется без сопровождения и летит задушевно и широко. Резко контрастна этой сцене следующая. В минном погребе пойман Штлубе, пытавшийся взорвать корабль. Матросы взбудоражены вихрем негодования. Приходит

приказ Ленина. Корабль выходит в Петроград. Над морем разгорается заря.

Многие сцены оперы захватывают зрителей, музыка волнует. Но, к сожалению, композитору далеко не всегда удается сохранять напряженность в развитии действия. Рядом с полноценной музыкой часто встречаются маловыразительные эпизоды. Главным образом это имеет место в сольных вокальных партиях, в том числе у основных персонажей, особенно у Берсенева, а также у Татьяны и даже Годуна, хотя партия последнего — наиболее яркая. Не всегда удачно оркестровое сопровождение (в частности, в первой картине).

Из исполнителей особенно хочется отметить артиста Г. Дударева. Созданные им образы Фрола Баева (опера «В бурю») и капитана Берсенева, при большом их различии, привносят благородством, прямотой, народностью. Удачно исполнила роль Татьяны артистка З. Смирнова-Немирович, Правда, ее Наталья («В бурю») проняла большее впечатление, но объясняется это, пожалуй, тем, что опера Т. Хренникова дает более богатый музыкально-драматургический материал. Запомнился, особенно в последней картине, артист М. Шавинский (Штлубе). Очень хорошо провела свою партию в третьей картине артистка Э. Браслис (Ксения). Первая картина ей удалась меньше.

ОБА рассмотренных спектакля — яркое свидетельство внимательной и заботливой работы театрального коллектива над советской оперой. Это — большая заслуга театра.

А. КРЮКОВ

Новые находки Боспорской экспедиции

В Ленинград доставлены ценные материалы, собранные Боспорской экспедицией Института археологии Академии наук СССР под руководством профессора В. Ф. Гайдукевича. Среди новых находок — коллекция монет — серебряных дирахм конца IV века до нашей эры, уникальная коллекция терракотовых статуэток и другие предметы. Все они обнаружены при раскопках остатков античных городов на берегу Керченской бухты, а также севернее Евпатории, где работы проводились совместно с польскими учеными.

(ЛенТАСС)

25 НОЯ 1959

ЛЕНИНГРАД
Г. ЛЕНИНГРАД