

КОНЦЕРТЫ МОСКВИЧЕЙ В ХАНТЫ-МАНСИЙСКЕ

«ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА»

Г. Тюмень

14 АВГ 1960

Большим событием в культурной жизни Ханты-Мансийского национального округа явился приезд гастрольной труппы государственного Московского музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Артисты, впервые приехавшие на Крайний Север, познакомили жителей окружного центра, рыбаков, лесозаготовителей и сплавщиков Самаровского, Октябрьского и Березовского районов с отрывками из наиболее значительных постановок театра, с лучшими камерными сочинениями русских, советских и зарубежных композиторов.

Артисты театра имени Станиславского и Немировича-Данченко обладают в одинаковой мере высокой музыкальной, вокальной и сценической культурой. Это обеспечило им большой успех.

...Заслуженному артисту РСФСР Н. И. Тимченко (лирический тенор) несколько раз пришлось выходить на «бис». Солист обладает сильным гибким голосом, высокой вокальной техникой, ярким сценическим темпераментом. С подлинной «страстью и негою» прозвучала в его исполнении «Песня певца за сценой» из оперы А. С. Аренского «Рафаэль», с веселым задором — арца из оперетты И. Штрауса «Цыганский барон», романтично и приподнято — «Песня первой любви» Арно Бабаджаняна... А вот Тим-

ченко — плутоватый слуга из комической оперы выдающегося грузинского композитора В. И. Долидзе «Кего и Котэ».

Надолго запомнили хантымансийцы и заслуженную артистку РСФСР А. Е. Кузнецову (лирическое сопрано). Задуманно исполнила она русскую народную песню «Приха» и «Заздравную» И. О. Дунаевского. В искрящейся украинским народным юмором сцене и дуэте Карася и Одарки из народной музыкальной комедии С. С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» достойным партнером певицы выступил молодой солист Леонид Волдин (бас).

Мастерством жеста и мимики, отличной пластикой порадовали зрителей солисты балета — Леонид Прожейко и Любовь Якунина, исполнявшие «Кадриль» из балета Антонио Спадавеккиа «Берег счастья» и хореографическую сцену «Застенчивый влюбленный» (на тему «Мазурки» А. Н. Скрябина).

Искусное владение инструментом продемонстрировал концертмейстер труппы, преподаватель баяна Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных Сергей Колобков, исполнивший в оригинальной транскрипции «Полет шмеля» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и народный танец «Молдавеняску».

Молодые артисты МХАТ СССР имени М. Горького Юлия

Макеева и Николай Алексеев показали северянам фрагменты из знаменитых постановок творений гениев мировой драматургии. С глубоким проникновением исполнены ими сцены Петруччо и Катарины из комедии В. Шекспира «Укрощение строптивой» и Платона и Поликсены из комедии А. Н. Островского «Правда хороша, а счастье лучше».

Северяне рады встречам с теми, чье исполнительское творчество хорошо знакомо им по радио. Хотелось бы, чтобы Тюменская областная филармония в будущую навигацию значительно расширила «географию» концертных выступлений московских артистов.

Б. Гусев,
заведующий отделом газеты «Знамя коммунизма».