

Опера Моцарта — на томской сцене

Большой интерес вызвали у музыкальной общественности Томска и любителей музыки спектакли артистов Государственного музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, показавших на сцене Дома офицеров комическую оперу Моцарта «Так поступают все женщины». Опера эта совершенно неизвестна зрителям, так как не ставилась в нашей стране. Постановка, показанная москвичами, осуществлена у нас впервые.

Постановщик спектакля заслуженный артист РСФСР и БССР П. С. Златогоров, переводчик либретто (автор либретто да-Понте) поэт М. А. Улицкий и коллектив артистов, занятых в спектакле, бережно прочитали партитуру несправедливо забытой оперы.

Опера Моцарта рассказывает о любви и верности, о чистоте и пылкости человеческих чувств. Быть может, сестры-невесты Фьордилиджи и Дорабеллы оказались не очень стойкими в том испытании, которое устроили им их женихи Феррандо и Гульельмо вместе со старым циничным доном Альфонсо, но в этом вина не только их: нельзя играть человеческими чувствами.

В спектакле москвичей занят превосходный ансамбль исполнителей. Прежде всего, хочется отметить заслуженную артистку РСФСР Нику Исакову, исполняющую партию Дорабеллы. Молодая, но опытная вокалистка прекрасно владеет большим и приятным голосом. Нина Исакова проявила себя и как талантливая актриса, сумевшая скромными, но точными мазками создать запоминающийся сценический образ.

Свободно владеет пастельным вокальным письмом Моцарта и исполнительница партии Фьордилиджи артистка В. Громова, обладательница звонкого, прозрачного сопрано. Жаль только, что сценический рисунок роли, создаваемой В. Громовой, несколько однообразен. Думается, что образ Фьордилиджи мог бы быть глубже, индивидуальнее.

Непосредственность исполнения и яркое чувство юмора продемонстрировал в спектакле артист Евгений Максименко, исполнитель партии

в общем-то добрым сердцем. Живо исполнила партию Деспины — классической оперной субретки — артистка Дина Потаповская.

В опере «Так поступают все женщины» нет развернутых сольных номеров: речитативы сменяются ансамблями. И эти многочисленные ансамбли — дуэты, трио, квинтеты — звучат превосходно, в высшей степени музыкально. За эту чистоту интонаций следует поблагодарить не только певцов, но и музыкального руководи-

теля наших гостей Марию Гроер. Выполняя в спектакле, если так можно выразиться, роль оркестра, М. Гроер показала себя не только хорошей пианисткой, но и умелым интерпретатором музыки Моцарта, владеющим широкой палитрой красок — от клавишинного звучания при речитативах до полифонической мощи в ансамблях.

По окончании спектакля зрители долго не отпускали гостей со сцены. Они благодарили их за то, что они подарили нам несколько часов встречи с настоящим большим искусством. А настоящее искусство — всегда праздник.

А. ЛУНОВ.

На снимке: солистка Д. Ф. Потаповская, солист А. М. Мищевский, солистка В. А. Громова, заслуженная артистка РСФСР Н. С. Исакова, солист Е. И. Максименко, заслуженный артист РСФСР И. А. Петров. У рояля М. И. Гроер.

Фото Ф. Хитриневича.



**ЗА РАМПОЙ
— НАШИ ГОСТИ**

Гульельмо. Красивый и сильный голос, превосходное умение владеть речитативом в сочетании с свободной, естественной игрой позволили Е. Максименко создать колоритный образ бравого и несколько бесшабашного юноши.

Порадовал зрителей и исполнитель партии Феррандо молодой певец Анатолий Мищевский. Сильный, приятного тембра лирико-драматический тенор певца позволил ему справиться со значительными вокальными трудностями партии. Нам, сибирякам, особенно приятно было узнать, что А. Мищевский — наш земляк, новосибирец, пришедший на профессиональную сцену из самодеятельности.

Опытный вокалист и актер заслуженный артист РСФСР И. Петров, исполняющий партию дона Альфонсо, создал в спектакле сочный образ циника, интригана и эпикурейца, с