

**К**АСТРОЛЬНАЯ поездка артистов Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко по Свердловской и Челябинской областям подходила к концу. Это был двенадцатый по счету концерт для трудящихся Урала. У артистов уже успело сложиться определенное мнение о зрителе, отстоялись впечатления.

Хотя на сцене, может быть, и не часто встретились квалифицированную аудиторию слушателей, но народ тянется к подлинному искусству, ему давно уже недостаточно посредственной, «рядовой» музыки, поторопился сколотить программу. Тем более джазового эрзаца.

Маленький, фирчащий на подъемах автобус филармонии, который везет артистов, приближается к поселку Еманжельинского цементного завода. Уже показались белые, выкрашенные мелом клубы. Небольшими стайками толпится молодежь, пожилые рабочие молчаливо покуривают в ожидании.

На этот раз афиша не состоялась. Зал заполнен только наполовину. Виновата ли в этом афиша, кото-

## ИСКУССТВО, ОТКРЫТОЕ ВСЕМ

рую вынесли лишь накануне вечером, или реклама бедна? Да нет, не в этом, оказывается, причина. Реклама здесь ни при чем. В самом деле, не раскрашивать же извещение о концерте солистов Московского музыкального театра в канареечный цвет?

— Как-то, несколько дней назад, на одном из таких концертов в клубе внезапно погас свет. Сильный, свирепый грозовой ветер разбил стекло в клубе, и сцену залило дождевой водой. Под рукой оказался только маленький китайский фонарик, и Григорий Фейгин, скрипач, дипломант Брюссельского конкурса имени королевы Елизаветы в полной

темноте без аккомпанемента в прерывистом свете фонарика начал играть Паганини. Тогда была все та же афиша, та же программа и исполний зал. Но слушав скрипаца все, от мала до велика. Тишина в зале, нарушаемая лишь шумом дождя

за стенами, напряглась, как прижатая струна. А потом, после концерта, кто-то из старожилов сказал, что такого концерта у них не было уже, пожалуй, лет девять. Разумеется, не думая об этом, он ответил на вопрос, в чем же причина того, что стулья зрительного зала оказываются свободными. Девять лет не было похожего концерта. Даже слабая, определенно пошла концертная программа — событие в поселке.

Цементники встречали так же. Здесь не было такого буйного ветра, грозы, уральской, знаменитой, но был теплый, радужный прием хозяев, благодарных своим гостям.

Украинские, итальянские песни, старинные русские романсы. После каждой песни аплодисменты не угасали до тех пор, пока Роман Краснопорченко, конференцье, не возвращал артиста из-за кулис. Не меньший успех пришелся на долю балетной группы — Лилия Трунина, Андрей Шавель, Ирина Касаткина, Владимир Иващенко.

— Новелла о кубинской девушке Росите. Исполняет артистка Московской государственной филармонии Надежда Аксенова-Арди, — объявляет ведущий.

И тишина такая, что повернись, кажется, кто-нибудь, скрипки кресло, весь зал возмущится.

Глубоким вечером кончился концерт. Уже клуб один светился в бездонной темноте поселка. Заведующий клубом вышел на сцену с букетом цветов. От имени всех зрителей он выразил единодушное желание написать коллективное письмо в областное управление культуры, поблагодарить Московский музыкальный театр за чудесный концерт его артистов. Москвичи укладывают костюмы, запаковывают чемоданы, а народ все еще не расходится. При выходе из клуба в группе рабочих кто-то вслух жалеет недоверчивых, тех, которые сон предпочли концерту.

В. ЛЫСОВ.

Редактор И. РОДЬКИН.

Тел. — 6-01-23; отделов комсомольской жизни — 2-46-85;  
м и массовой работы, мажбура — 2-46-48.

Звонки 6571.

КОМСОМОЛЕЦ

г. Челябинск

19 ИЮН 1963