

ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА

ВСТРЕЧА с настоящим искусством всегда приятна и радостна. На этот раз она была радостна вдвойне, ведь она состоялась, собственно, на двух островах — в театральном зале, а потом — за круглым столом в редакции.

Вначале о первой. Афиши, извещавшие магаданцев о предстоящих гастролях солистов Московского государственного музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Стениславского и В. И. Немировича-Данченко, были довольно скромными. Да и не нужно им было кричать о концертах — хорошо известный в стране и за рубежом театр давно завоевал себе популярность, и, как и следовало ожидать, концерты шли при переполненном зале. Магаданцы — страстные ценители и взыскательные критики — не сомневались, что получат большую радость и удовлетворение. И надежды их были не напрасны.

Вот в зал полились колонирующие звуки «Верккероллис» Шуберта — Листа, затем стремительного и энергичного «Томато Хенатурина». Это концертмейстер театра Клара Даничюкская заставила роль петь и смеяться, грустить и мечтать, а зрителей — переживать все это. И только завер последний аккорд, как всплеск аплодисментов был взлетом на выступлении пианистки. Но на этой встрече с К. Даничюкской не окончилась, потому что все музыкальные номера концерта шли в ее сопровождении. И трудно сказать, что именно было в этом конце лучше — выступление солистов балета, вокалистов или артистов драмы (в этой группе участвуют артисты Московского театра имени Пушкина Лидия Анкинина и Владимир Ванышев). Все

номера отличали высокое мастерство, большая культура исполнения и искренность — все то, что всегда сопутствует настоящему искусству. И хотя Магадан в сравнении с Москвой — глубокая периферия (конечно, чисто географический), не было попытки к той обидной и оскорбительной скидке на «отдаленность», что иногда случается в выступлениях не очень взыскательных к себе гастролеров. Да это и естественно — истинному искусству не свойственны погоня за дешевым успехом или приспособленчеством.

Поразительная четность и вдохновение венгерского тенора «Пантогура» в исполнении солиста балета Владимира Бочкова, темперамент и стремительность «Молдавского тенора», исполненного Эленорой Рожковой и Львом Литваком, озорство, острота

характерности и своеобразия сценки Солохи и Черта из балета Асадыява «Ночь перед рождеством» (арт. Гертруда Дестикова и Лев Литак), поэтичность, юношеская непосредственность и ожидание чего-то удивительно прекрасного в сцене из балета «Следаки» «Берег счастья» — все это не могло оставить зрителя спокойным и равнодушным. А что можно добавить, говоря о классическом дуэте из балета Гертлы «Гешта» предосторожности (арт. Гертруда Дестикова и леурат Международного фестиваля в Москве Петр Андрианов), который шел буквально под аплодисменты, порой даже заглушая музыкальное сопровождение!

С большим успехом выступал и заслуженный артист РСФСР Михаил Шавинский, ведущий драматический тенор театра. И ариозо Германа из «Пиковой дамы» Чайковского, и ариозо Кенно из оперы Леонидовича «Панци», и «Рассвет» были исполнены с таким чувством и мастерством, что зритель снова не мог остаться равно-

душным. Красивый и сильный голос певца, поразительная способность даже в концертном выступлении первоаполющаться и создавать характеры... И снова аплодисменты, вызовы еще и еще...

Стремление удерживать артиста на сцене совершенно естественно. Но... впереди еще много приятных сюрпризов, встреч и с Вячеславом Роданиевским (лирический тенор), и Евгением Головаченко (баритон), и Галиной Зинковой (сопрано). Стремление внести разнообразие в репертуар было оправдано канцелярским пущем. Певец В. Роданиевский с успехом исполнил лирические страстные песенки «Течет Волга», «Как у нас во дворе», а в паре с Галиной Зинковой — дуэты из оперетт. Концерт так концерт — и совершенно естественно желание артистов не замыкаться в оперном жанре. И это разнообразие не в меньшей мере дополняет выступление Лидии Анкиной и Владимира Ванышева. Сцены из «Стрепыни А. Софранова», сыгранные без какого-либо внешнего декоративного оформления, вызвали хороший смех и восхище-

ние чувствами гарова — струлизи Павлины, мечтающей о гордой и красивой любви, и комбайнера Казенца, объявленного в Павлину, вначале самоуверенного и смелого, а после — отчаявшегося в успехе.

Но вот отрывались аплодисменты, заставившие зрителей и артистов. А завтра состоялась вторая встреча — с редакцией. И Евгений Яковлевич Головаченко, еще вчера известный нам только как прекрасный исполнитель «Песни о блохе» Мусоргского, «Старого каптана» Драгомыжского, «Бухенвальдского набата», сегодня выступает как руководитель группы. Мы узнаем от него, что, готовясь в поездку по городам и поселкам Дальнего Востока и Севера, ему было очень трудно составлять группу, потому что поспать в нее хотели почти все. Знакомство с нашим интересным креем, его людьми, природой привлекло каждого.

Здесь мы узнаем, что солистка Галина Зинкова, так чудно исполнявшая «Песню Сольвейга» из музыки Грига и драма «Пер-Гюнта,

«Вальс Мюзетты» из оперы Пуччини «Богема» и романс Рахманинова «На гой, красавица, при мне», — секретарь партийной организации театра. Мы просим Галину Александровну рассказать о театре, о поездке, в которой они находятся сейчас. И она делает это с удовольствием.

Их театру 40 лет. На сцене его идут русские и зарубежные классические оперы и балеты, классические оперетты и произведения советских композиторов. Широко известны спектакли «В бурю», «Самый Терзав», совсем недавно была поставлена опера «Екатерина Измайловна» и хорошо встречена зрителем и критикой. С успехом идет балет «Берег счастья» Снедаки, одноактный балет «Космос» советского композитора Фейгина, «Картинки с выставки» Мусоргского и многое другое.

Коллектив театра проявил хорошую инициативу — не общественными началами организовал в пригородном подмосковном институте Бронницком университет культуры, который работает уже третий год. И декораторы, и исполнители — арти-

сты театра. Университет этот напоминает учебное заведение на общественных началах, настолько широка и разнообразна его программа.

Поездки по стране и за границу всегда приятны для артистов, говорит Галина Александровна. И эта поездка особенно приятна, потому что все они впервые побывали в Хабаровске, в Приморье, на Сахалине, а теперь и в Магадане.

— Нам очень понравился ваш

НА СНИМКАХ: слева внизу — Галина ЗЕНКОВА, справа — Гертруда ДЕСТИКОВА и Петр АНДРИАНОВ, сверху — вся группа наших гостей.

Фото П. Малева.



город, — говорит Г. Зинкова, — и мы надолго сохраним память и о его прекрасных современных улицах, и чудесной булга, и оспам, на которых словно отбывают облака. Но самое большое и приятное впечатление — от людей, которые так тепло и радушно встречают нас на концертах. Если будете писать о нашей встрече в газете, пожалуйста, не забудьте сказать об этом, — просит Галина Александровна. И к ее просьбе дружно присоединяются все москвичи. — Видимо, ваш суровый климат делает людей такими приветливыми и сердечными.

— И куда же вы теперь — спрашиваем мы наших гостей. — В Олу, Палатку, Атку, Макит, Львов Берег, Ягодное, Сусуман... Словом, по трассе. Кстати, что такое трасса? Мы так часто здесь слышим это слово. И расскажем о вашем крее, городе, газете.

Это мы делаем с удовольствием, — ведь о нашем крее, городе и его людях можно рассказывать без конца.

Но какой бы приятной ни была эта встреча, ей суждено было окончиться — надо было прощаться. Мы расстались как добрые друзья, желали нашим гостям счастливой поездки по области и от имени всех магаданцев благодарили за их прекрасное искусство. И, конечно, просили приехать еще.

Н. КУЗНЕЦОВА.