

НА СНИМКЕ (СЛЕВА НАПРАВО): СОЛИСТЫ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО И В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР ИБРАГИМ ДЖАФАРОВ — ЛЕНСКИЙ И АРКАДИЙ ТАЛМАЗОВ — ОНЕГИН.

Фото Юрия Шершниса.

Почаще бы!

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» — непревзойденный образец лирической оперы, в которой поэзия Пушкина гармонически слалась с прекрасной музыкой Чайковского, полной тепла и драматизма.

Вчера зрители Азербайджанского Государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова были обрадованы исполнением главных партий в этой опере солистами Московского музыкального театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, заслуженным артистом Азербайджанской ССР Ибрагимом Джафаровым (Ленский) и Аркадием Талмазовым (Онегин).

Ибрагим Джафаров, начавший свой сценический путь семь лет тому назад на сцене нашего театра, запомнился бакинцам в партиях Кер-оглы, Балаша («Севиль»), герцога («Риголетто»). Сейчас он вырос в зрелого мастера и является ведущим солистом столичного театра.

Джафаров отлично владеет техникой вокального искусства. Он умело переходит от пиано к форте. Это особенно сказывается в кантилене, исполняемой певцом четко и легко. Артист покоряет мелодической красотой и искренностью исполнения.

Онегин у Талмазова — сдержанный вначале и порывистый, взволнованный, полный эмоциональных контрастов в



финале оперы. Голос артиста звучал хорошо во всех регистрах.

Бакинцы хорошо помнят своего земляка Кемала Абдуллаева — дирижера оперного театра и симфонического оркестра. Вчера Кемал Абдуллаев, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, ныне дирижер театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, уверенно вел оркестр в спектакле «Евгений Онегин». Хотелось бы и впредь быть свидетелями такого содружества и почаще видеть земляков на подмостках нашего театра.

11 июня в оперном театре — «Тоска» Пуччини. Партию Каварадосси исполняет Ибрагим Джафаров, Скарпия — Аркадий Талмазов. Дирижер — Кемал Абдуллаев.