

ВСТРЕЧА СО СТАРЫМИ ЗНАКОМЫМИ

ПРИЕЗД в Баку артистов и дирижера Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко особенно привлекает внимание потому, что двое из гастролеров — наши земляки, хорошо известные бакинскому зрителю. За их успехами на столичной сцене он следит самым пристальным образом. Первым спектаклем, в котором выступили гости, был «Евгений Онегин». Исполнителям «Евгения Онегина» всегда приходится нелегко, несмотря на то, что имеются многолетние традиции постановки этого редчайшего по красоте и непосредственности создания Чайковского.

Нелегко было и на этот раз И. Джафарову и А. Талмазову. Правда, спектакль показал привлекательные стороны дарования И. Джафарова, антера очень эмоционального, обладающего отличными сценическими данными. Однако тенор его, красивый и приятно тембра, все же более драматический, чем лирический. Поэтому местами в пении ощущалось явное напряжение, особенно в знаменитой арии перед дуэлью: ей недоставало мягкости и задушевности, без которых образ Ленского немислим. Хороший, впечатляющий

певец, А. Талмазов исполнял Онегина с известным чувством такта и меры, однако холодность и рассудочность героя удавались антеру куда лучше, чем порывистость и страстность.

Хочется упомянуть и о выступлениях в ансамбле с гостями бакинских артистов. И. Аксенова, певшая искренне и задушевно партию Татьяны, легко справилась с вокальными трудностями роли. Сценически Аксенова — истинная Татьяна, чему немало способствует внешний облик артистки. Вот разве что чуть не хватало в пении сердечного тепла и взволнованности, особенно в сцене письма.

Успешно выступил в партии Грешина артист В. Курбанов. У него красивый и сочный голос, благородная и строгая манера исполнения.

Заслуженный деятель искусства дирижер К. Абдуллаев в предельно короткий срок не только во многом обновил спектакль, но и провел его на отличном художественном уровне. Можно поспорить о целесообразности некоторого ускорения темпов в вальсе, дуэте Татьяны с няней, но нельзя не признать увлеченного прочтения партитуры.

С еще большим эмоциональным подъемом провел К. Абдуллаев спектакль «Тоска». В каждом штрихе чувствовалось глубокое ощущение музыки Пуччини. Да и вообще, гастролеры блеснули в этом спектакле. Конечно же И. Джафаров — подлинный Кавардосси. Напряженный драматизм роли, характер образа — в духе творческого «я» артиста, и здесь он преображается. На сцене и пылкий влюбленный, и бунтарь, и чистый, прямой человек.

Яркий образ жестокого самодура и злодея барона Скарпия создает А. Талмазов. Эта роль словно для него и написана. Да и голос артиста звучит в ней по-иному. Вот как много значит полный контакт певца и антера с музыкой.

Хорошо пела и играла наша грузинская гостья З. Хорава (Тоска).

Зритель на этот раз смотрел спектакли, давно идущие на сцене. Но участие в них новых исполнителей освежило постановки.

З. СТЕЛЬНИК.

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ
 Г. Баку
 15 ИЮН 1965