

17 июля 1965

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

# ВЕЧЕР БАЛЕТА

На днях во Владивостоке выступила балетная группа Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В составе группы — заслуженная артистка республики, лауреат премии им. Анны Павловой Элеонора Власова. Труппа дала в городе два концерта и сейчас едет по краю. Впечатлениями о вечере балета мы и хотим поделиться с читателями.

Программа концерта составлена интересно. Чайковский и Асафьев, Пуни и народный аргентинский танец, Шопен и Лядова, Брамс и Оранский, Хачатурян и румынская народная мелодия, Оффенбах и Дефальа — не правда ли, какой разнообразный репертуар?!

Драматические сцены сменяются комедийными, трагические — шутивными, танец чередуется с музыкой. В ансамбле много талантливых танцоров, сочетающих искусство балета с яркой, выразительной игрой, но наиболее захватывающими были, конечно, те номера, в которых выступала Элеонора Власова. С каким мастерством и глубоким чувством она рисует, например, образ дыгачки Эсмеральды в сцене из первого акта одноименного балета Ц. Пуни!

Страстной, неукротимой в любви и ненависти предстает перед нами балерина в роли Заремы из балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

Великолепно танцует и играет Элеонора Власова в образах Эсмеральды, Слепой девушки. Но самое ояльное впечатление остается от исполнения адажио из второго акта балета «Лебединое озеро». Кажется, что прекрасная музыка П. И. Чайковского и душа артистки слились здесь воедино.

Запоминаются и другие участники концерта — артисты большого дарования и яркой творческой индивидуальности. Таковы В. Пашкевич — самоуверенный, знающий себе цену капитан Фебб и поэтичный Принц из балета Чайковского; Е. Ситникова, озорная, лукавая деревенская ведьма Солоха из балета Асафьева «Ночь перед рождеством» и служанка из другого балета того же автора. И В. Добряков, адакий черт-иностранец во фраке, с манерами «галантерейного» кавалера и смешной дуэлянт в «Виндзорских проказниках».

Впрочем, весь ансамбль незадачливых фехтовальщиков в сцене из балета Оранского чрезвычайно забавен и умерителен.

Подлинно пушьянский образ создает солистка балета Т. Рау в произведении Асафьева.

Хорошо танцуют «Перуан-

ский танец» Оффенбаха Е. Баршева и Г. Труфанов, но еще интереснее арт. Баршева в роли девушки в комической сцене «Пленица» (на музыку Арама Хачатуряна).

Очень интересен ритмический рисунок танца аргентинских пастухов-гаучо в исполнении И. Еленина и Г. Труфанова. В нем много мужества, он лаконичен и своеобразен по форме.

Роль Квазимодо, в сцене из «Эсмеральды», показанной на концерте, не велика, но исполняется она арт. А. Тольским очень выразительно. Даже в таком небольшом эпизоде солист театра сумел передать целую гамму душевных состояний своего героя.

Интересным мастером балета показал себя и арт. К. Бителев, создавший яркие образы хана Гирея и влюбленного юноши.

Приятное разнообразие в программу вносят выступления солистов оркестра С. Николаева и Ю. Чернявского.

Очень хорошо исполнил на виолончели С. Николаев «Ноктюрн» Шопена и «Сентиментальный вальс» Чайковского. В «Танце огня» Дефальа, на наш взгляд, хотелось бы несколько больше внутренней экспрессии, динамики.

Интересно прозвучали в исполнении сирингача Ю. Чернявского романс Р. Глиера и румынская народная мелодия «Жаворонок», в которой скрипка то едва щебечет, то льется широкой, поднебесной песней. Особый успех у зрителя имел пятый венгерский танец Брамса.

Многим способствовал удаче концерта аккомпанировавший на рояле дирижер театра В. Эдельман.

В настоящем произведении искусства важна каждая, ничтогда даже незначительная деталь. А костюм в балете даже трудно назвать деталью, настолько значительную роль он играет. И, если говорить о каждом номере в отдельности, костюмы продуманы почти безукоризненно. Но вот, когда смотришь весь концерт в целом, то, хочешь — не хочешь, а оранжевый цвет, переходящий чуть ли не из номера в номер, в первом отделении просто выглядит назойливо. Вероятно, в общей гамме каждого спектакля он «звучит» умеренно, но для концертной программы, очевидно, надо вносить какие-то необходимые коррективы, ибо даже такая мелочь влияет на художественное восприятие целого.

Гастроли балетного ансамбля Государственного академического музыкального театра им. народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко для нас, приморцев, приятный подарок.

Б. ТАРАСОВ.