

27 июля 1965 г., № 146 (7702)

Союз музыки и танца

ВЕЧЕР БАЛЕТА В БИРОБИДЖАНСКОМ ДОМЕ ПИОНЕРОВ

ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ плохо во всем, особенно в искусстве. Как часто еще можно слышать: не понимаю серьезной музыки, не понимаю балета. Но вот на сцену выходит артист, и не просто артист, а большой художник — и куда девалось то предубеждение... Человек весь захвачен, увлечен миром прекрасного, и все просто и понятно... И каждый такт музыки, и каждое па танца находит отклик в душе, трогает и тревожит какие-то струны сердца. Нечто подобное мы испытали в субботу на концерте артистов Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко.

Несомненно, лучшие всех танцевала Элеонора Власова, заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии имени Анны Павловой в Париже. Ее мы увидели в трех вещах — отрывке из балета «Берег счастья» Спадавеккиа, трепетной Одеттой в «Лебедином озере» Чайковского, но, пожалуй, сильнее всего драматическое дарование Власовой открылось нам в небольшом хореографическом этюде композитора Людмилы Лядовой «Слепая девушка». Этот десятиминутный танец — целая драма, насыщенная большими человеческими страстями. Здесь и радость узнавания мира, и пробуждающееся чувство первой любви, и горе девушки, которая не знает, что такое голубизна неба и красота цветов, для которой мир всегда ночь. Техника балерины безупречна, рисунок танца прост и выразителен, игра искренна и подкупающая. Очень помогает Власовой ее партнер Леонид Петирев, хороший танцовщик и чуткий актер.

Московская труппа познакомила биробиджанского зрителя с разными жанрами хореографического искусства — классикой, народным танцем.

И все это было одинаково талантливо и впечатляюще. Вот «Перуанский танец» композитора Оффенбаха. Его исполнили Елена Баршева и Геннадий Труфанов. Сколько огня, темперамента, какая отточенность движений! Совсем в другом роде отрывок из балета Асафьева «Ночь перед рождеством». Это небольшая комическая сценка, где черт (Виктор Добряков) ухаживает за кумой (Евгения Ситникова). Рогатый ловелас буквально покорила зрителей своими ужимками, прыжками и пируэттами.

Игорь Еленин и Геннадий Труфанов с блеском исполнили «Танец перуанских пастухов». Хорошо было адажио из балета Хачатуряна «Пяеница», отрывок из балета Дриго «Эсмеральда», музыкальная картинка «Гуляние». Во всем танцоры показали что называется столичный класс, и публика не скупилась на аплодисменты.

Хотя концерт и назывался вечером балета, на нем присутствовала и музыка в чистом виде. Солист оркестра театра Сергей Николаев (виолончель) виртуозно и очень проникновенно исполнил «Интермеццо» Гранадося, «Экспромт» композитора Арутюняна и «Сентиментальный вальс» Чайковского. Зрители очень тепло приняли и скрипача Юрия Чернявского. Он сыграл «Романс» Гляра, румынскую народную мелодию «Маворонок» и «Венгерский танец» Брамса. Дирижер театра Владимир Эдельман показал себя замечательным концертмейстером — он одинаково великолепно аккомпанировал и танцорам, и музыкантам.

Встреча с артистами театра имени Станиславского и Немировича-Данченко принесла биробиджанцам, побывавшим на концерте, огромное эстетическое наслаждение. Это была встреча с большим, настоящим искусством.

В. ПАНМАН.