

РАДОСТЬ ВСТРЕЧ

К РАССОЛОНАМ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМЕНА НАРОДНЫХ АРТИСТОВ СССР К. С. СТАНИСЛАВСКОГО И ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ру «Любовный напиток» итальян-
ского композитора Лопистелли в
оперете «Лонка Жванита» в по-
ставке Л. П. Михайлова, оперу
«Иоланта» и балет «Фанделька да
Римини», надуше в один вечер в
постановке А. В. Чиняпина, балет-
озеро, «Сензурочко» и одноакт-
ные балеты: «Варнашин близ»,
«Итальянская» и центральный акт
из «Копыля-гробыля» в постанов-
ке В. П. Буммелстера. Кроме того,
в концертном исполнении будут
представлены всекомнатная опера
Модесты «Так поступают все жен-
щины».

ми, но уже ставшим великими
композитом — Н. Авдотиным, В. Ро-
мовой, засл. арт. РСФСР В. Ка-
ценко, засл. арт. РСФСР Н. Не-
сковой, Г. Писаревым, Л. Захар-
евым, заслуженным артистом Аз-
ССР И. Джафаровым, прожес-
тым Донбасса заслуженным арти-
стом РСФСР О. Календиным, заслу-
женным артистом РСФСР Л. Бол-
диным, В. Федюкиным, Е. Макс-
имско, Я. Кратовым, Н. Гитаров-
чем, А. Митускиным, И. Шапран-
ом, В. Булановым, Ф. Дубровским, а
также с артистами балета: С. Бу-
ногоровой, В. Ермаковой, заслу-
женной артисткой Татарской АССР
Г. Багдаровой, В. Рещетиной,
Ковой, И. Афанасьевой, Н. Лавру-
хиной, И. Левиной, Н. Цепен-
иной, Г. Комаровой, Ю. Гирю-
евым и многими другими.

ца Галины Писаренко — лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов в Финляндии, выступавшая с концертами в Венгрии и Австрии. Эдуард Булавин, композитор, проживавший в Финляндии и Голландии, и многие другие. В 1960 году художественное руководство театра возложили на службу детей искусств Л. Д. Михайлов — главный режиссер, народный артист Аз. ССР К. Л. Абдуллаев — главный дирижер, народный артист РСФСР В. И. Буммелер — главный балетмейстер, заслуженный деятель Тульской области ССР А. Ф. Лушин — главный художник, И. К. Мерепе — главный хормейстер.

Наряду с артистами старшего поколения — народным артистом РСФСР В. Кандакаки, заслуженной артисткой РСФСР Т. Янко, знаменитой артисткой РСФСР Э. Власовой, дирижерами В. Задельманом и Г. Жемчужниным и артистами Н. Коршуновым и Л. Потемковской, любителям оперного искусства познакомится с молодыми

Большин достигший доблестей багряный коллетер под дуковом В. П. Вурмстедера. К числу успешно осуществленных по заказам относятся багряты «Ло-«Виназорские прорывающие», «Вор счаст», «Доктор Айбо-инт», «Жанна д'Арк», «Чернород-ка» и особенно багет П. И. Чай-ковский «Лебединое озеро», пре-ставивший собой совершенное твор-ческое прочтение гениального твор-ца великого композитора.

Онский и багряный коллетер-цы издроживали в ГПР, Вен-прин, во Франции, в Филиппин, Югославии, в странах Латинской Америки, всегда достойно пред-ставляя советское оперное и хоре-графическое искусство. Успешно выступили на зарубежских сценах и международные конкурсы и от-дельные артисты. Это заслуженная артистка РСФСР багряная Эле-нора Власова, завоевавшая в Па-риже премию имени Анны Павло-вичи заслуженная артистка РСФСР багряная Зина-ида Никитина — лауреат Жюнев-ского конкурса вокалистов, певи-

Большая радость и волнение охватили наш коллектив, когда стало известно, что театр будет показывать свое искусство прославленным триумфатором драмы и целые бригады с успехом выступили перед шахтерами и учениками, но в полном составе постановки демонстрирует наш театр признает себя впервые.

Эта ответственная работа творческого коллектива началась задолго до сезона 1967-68 гг. и началась с как бы предвзятым будущим сезоном, в котором отмечался полвека со дня основания нашего театра. Родившийся в революционные дни 1919 года, созданный амеяна талантливыми мастерами сценического искусства К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, музыкальный театр с первых же дней пошел по пути социалистического развития.

Многие из наших спектаклей поддержаны и испытаны временем и до сих пор украшают сцену музыкального театра, они вошли в его историю, как образцы самого совершенного искусства режиссуры актерского, сценического. Так, «Берегиня Олений» пропала 1423 года, «Севильский цирюльник» — 530 раз, «Пириколла» — 1215, «Пир-Красная Елена» — 844, «В дурном» — 530 раз, «Пириколла» — 1215, «Пир-Красная Елена» — 844, «В дурном» — 530 раз. На один зрелищный театр не знает подобных цифр.