

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ОБЛАСТИ



НАШИ
ГОСТИ

НОВАЯ ВСТРЕЧА

СОЛИСТЫ Московского музыкального академического театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — давние друзья северян. Поэтому магаданцы шли на концерты москвичей, как на встречу со знакомыми полубившимися артистами.

Галина Зенкова не впервые поет на магаданской сцене. Зрители тепло встречают исполненные ею романсы Рахманинова «Не пой, красавица, при мне», арию Ччо-Ччо-Сан из одноименной оперы Пуччини и спетый на бис вальс Штрауса из оперетты «Цыганский барон».

Знакомый нам по выступлениям в Магадане, по грамзаписям и фильму «Катерина Измайлова» солист театра Вячеслав Радзиевский успешно исполнил в концерте песни Туликова «В дорогу», Каца «По московскому времени».

Выступает Михаил Магид. В его программе — арии из классических опер, требующие высокого мастерства исполнения. Зал тепло встретил арию Каварадосси из оперы Пуччини «Тоска» и плач Федерико

из оперы Чилеа «Арлезианка».

Хореографические миниатюры, показанные солисткой балета Ириной Касаткиной, говорят о высокой культуре балетной школы Музыкального академического театра. Оригинально была оформлена хореографическая миниатюра Сен-Санса «Лебедь», прозвучавшая как вокализ для голоса и фортепьяно.

Как всегда успешно выступили в концерте пианист-аккомпаниатор Давид Лернер, певец Вячеслав Трифонов.

Московский музыкальный академический театр — постоянно экспериментирующий коллектив. Помнится, на гастролях в 1965 году артисты показали в Магадане оперу Моцарта «Так поступают все женщины» в концертном исполнении. Любители музыки отмечали не только высокое вокальное мастерство певцов, но и слаженную ансамблевость их выступления.

О последнем концерте этого не скажешь. Здесь были и досадные срывы, и неудачно подобранные номера, не чувствовалось ансамбля.

Но мы — оптимисты, мы надеемся, что в следующий гастрольный приезд артисты московской оперы привезут северянам оригинальную программу, не рассчитанную, как это было в данном случае, на зрителей «медвежьего угла». Магаданцы ждут также приезда ведущих солистов этого интереснейшего оперного театра страны.

Вл. ПЕТРОВ.

НА СНИМКАХ: заключительная сцена из оперы Чайковского «Евгений Онегин». Поют Вячеслав Трифонов и Галина Зенкова. Миниатюру Сен-Санса «Лебедь» танцует Ирина Касаткина.

Фото Ю. Дурьева.

