

20 АПР 1960

РАДОСТНОЕ ЗНАКОМСТВО

ЧИТИНСКИЕ любители музыки испытали истинное удовольствие, побывав на концерте артистов Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Я не ошибусь, если скажу, что зрители [а вернее — слушатели] расходились с единодушным мнением: давлененько не было таких радостных знакомств. Да и сама атмосфера, царившая в этот вечер в зале, говорит о многом: ведь подавляющее большинство концертных номеров вызывало овации.

Тон задал пианист Давид Лернер. В его исполнении прозвучали «Романсы» Рахманинова и «Танец огня» Вилла Лобоса. Если первое произведение пленило слушателей мягкой, полной лиризма кантиленой, то «Танец» [статьи, очень виртуозный] поразил контрастом, широким диапазоном нюансов от шепота пианиссимо до подавляющего разгула стихии. Справедливости ради следует добавить, что Д. Лернер отлично проявил себя не только как темпераментный солист, но и как чуткий аккомпаниатор, сопровождавший всех вокалистов и солистов балета. В том успехе, который выпал на долю участников концерта, огромная заслуга музыканта.

Прежде чем говорить о певцах, несколько слов о балетной паре. Пожалуй, это наиболее слабое место в программе москвичей. И «Лебеди» Сен-Санса в исполнении Ирины Касаткиной, и «Концертный вальс» [И. Касаткина — Л. Литвак] выглядели несколько тяжеловесно. Не было в движениях трепета умирающей прекрасной птицы, не было грации и вдохновения. По-видимому, артистам балета лучше удаются характерные танцы: значительно ярче, с юмором и большим настроением И. Касаткина и Л. Литвак показали сцену Солохи и Черта из балета Асафьев «Ночь перед рождеством».

Что же касается вокалистов, то слушатели остались довольны их исполнением. Уже выступление Галины Зенковой (лирико-колоратурное сопрано) вызвало горячие аплодисменты. Отличное владение голосом позволяет актрисе без особого труда петь такие сложные партии, как каватина Розинны из оперы Россини «Севильский цирюльник», ария Чио-Чио-сан из одноименной оперы Пуччини. Надо отдать должное, Г. Зенкова обладает не только хорошими вокальными, но и сценическими данными. Она живет миром своих героинь, лаконичными средствами умеет передать их чувства. Особенно это замет-

но в сцене Татьяны и Онегина (финал оперы Чайковского «Евгений Онегин»), которую певица исполнила в паре с В. Трофимовым, в дуэтах из оперетт «Шумит Средиземное море» Фельцмана и «Поцелуй Чаниты» Милюткина [на этот раз партнером Г. Зенковой был лирический тенор В. Радзиевский].

Уже из одного перечисления номеров читатель может сделать вывод, что на протяжении всего концерта дарование актрисы раскрывалось в разных планах и каждый раз сверкало новыми, неожиданными гранями.

Всяческих благодарностей заслуживает также выступление Галины Земцовой (меццо-сопрано). Сильный, красивого тембра голос певицы произвел большое впечатление на слушателей. Подлинная страстность открылась в ариозо Матери из кантаты Новикова «Нам нужен мир». Певицу долго не отпускали со сцены, помимо программных номеров ей пришлось исполнить «Черный верер» Сарасате и русскую народную песню в обработке Булахова «Не хочу», с благодарностью принятые публикой.

Несколько проиграли в сравнении с солистками Михаил Магид [драматический тенор] и упоминавшиеся уже Вячеслав Трофимов

и Вячеслав Радзиевский. Лучшим номером М. Магида явился Плач из оперы Чилеа «Арлезианина», в котором артисту удалось подняться до высоты благородной, берущей за душу скорби. Хорошо выглядел в дуэтах В. Радзиевский, чего не скажешь о его сольных номерах — в песнях «По московскому времени» Каца и «Уходят поезда» Туликова чувствовалась какая-то скованность. Скуповатым было пение В. Трофимова: мало тронули слушателей и каватина Фигаро из «Севильского цирюльника», и партия Онегина. Тем не менее солисты удачно вписались в общий ансамбль.

И еще одна пара заслужила теплую признательность зрителей. Это — Юлия Макеева и Эвальд Баренс. Они внесли хорошую разрядку в концерт, показав полные искреннего юмора сцены из спектаклей «Всего один час» Прута и «Женитьба Бальзаминова» Островского.

Да, не все выступления артистов были равноценны, но москвичи нашли в лице забайкальцев искренних и благодарных друзей, и думается, что за пять концертов, которые дали гости в нашей области, круг почитателей их искусства значительно расширился.

В. ПАКУЛИН