

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

ВСТРЕЧИ С МУЗЫКАЛЬНЫМ ТЕАТРОМ МОСКВЫ.

ОНИ ПРОБЫЛИ у нас недолго, всего два дня, артисты одного из замечательных столичных коллективов — театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Встреча эта таила в себе своеобразный сюрприз. Вместо объявленного концерта — сцены и арии из опер — гости показали оперетту И. Штрауса «Цыганский барон». Такая замена позволила нам полнее познакомиться с ведущими артистами театра в живом сценическом действии.

Концерт — спектакль — смелая попытка создать минимальными средствами законченное произведение. Конечно, многое пришлось сократить: не звучит прекрасная увертюра, опущены хоры цыган. Это, разумеется, обедняет произведение. Но, несмотря на купюры и отсутствие ярких сценических эффектов, спектакль

получился довольно цельным и интересным.

В антракте я попросила директора театра, заслуженного деятеля искусств БССР Владимира Александровича Чайковского сказать несколько слов о рождении спектакля, о его исполнителях.

— Оперетта Штрауса «Цыганский барон», — рассказал Владимир Александрович, — была создана в конце прошлого века, и с первого же представления началось ее триумфальное шествие по музыкальным театрам мира. Ярко выраженный национальный колорит (композитор обращается к венгерскому и цыганскому музыкальному фольклору), демократизм сюжета, искренность, обаяние и сердечная теплота музыки обеспечили ей столь долгую сценическую жизнь и постоянный успех.

В нашем театре «Цыганский

барон» был поставлен режиссером И. Тумановым около двадцати лет назад, и с тех пор ни один сезон не проходит без этого спектакля. Его одинаково любят и публика и исполнители. В гастрольной поездке мы рискнули показать постановку в несколько своеобразном сценическом варианте.

Главные роли — барона Сандора Барникой и цыганки Соффи — исполняют Л. Екимов и Л. Захаренко. Екимов работает в театре недавно, но уже зарекомендовал себя как способный и серьезный артист. Его барон подкупает мужественностью, независимостью. Партнерша Екимова — лауреат Международного конкурса вокалистов имени Шумана, — актриса большого дарования. Звучный, богатый по тембру и огромного диапазона голос позволяет ей исполнять самые различные партии: и сопрановые и меццо-сопрановые. Соффи в ее исполнении очаровывает непосред-

ственностью, огненным темпераментом, жизненной правдивостью.

Актёры Е. Максименко и А. Гагунина, — признанные мастера оперетты. Оба прекрасно чувствуют специфику жанра, обладают непосредственностью, умением импровизировать, и всякий раз по-новому представляют героя. Образы свиноголовца Зуная, его экономки Мирабеллы искрятся неподдельным остроумием, задором. В роли слуги барона зрители увидели И. Шэмари. Артист молод, интересен, но иногда несколько нарушает меру комизма, что приводит к подчеркнутой буффонаде. Вероятно, со временем эти крайности он преодолест, и это, безусловно, пойдет на пользу и самому актеру и спектаклю.

Встреча с московскими артистами принесла радость зрителям, стала еще одним интересным событием в музыкальной жизни нашего города.

Е. ТРУБИНА,
музыковед.